

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга**

Рассмотрена и принята

Педагогическим Советом

ГБДОУ детского сада №1

Московского района Санкт-Петербурга

Протокол от 31.08.2026 № 1

Утверждена

Приказ от 01.09.2026 № 58

Заведующий ГБДОУ детский сад №1

Московского района Санкт-Петербурга

_____ А.В. Михайлина

Подписано цифровой подписью: Заведующий
ГБДОУ детский сад №1 Михайлина А.В.

Дата: 2026.10.07 09:12:44 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Увлекательное рукоделие»**

Срок реализации: 1 учебный год

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Енина Елизавета Владимировна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Увлекательное рукоделие» имеет художественную направленность и ориентирована на детей 5–7 лет, обучающихся в старших и подготовительных группах.

Рукоделие рассматривается как доступная ребенку форма художественно-творческой деятельности, в которой соединяются ручной труд, игра, познавательное исследование материала и самостоятельный замысел. Работа с бумагой, нитками, природными и бросовыми материалами способствует развитию координации движений, мелкой моторики, глазомера, внимания, воображения, аккуратности и способности планировать последовательность действий.

Содержание построено по принципу постепенного усложнения: от знакомства с материалами и простыми приемами — к освоению отдельных техник — и далее к самостоятельному творческому выбору. Ребенок постепенно переходит от работы по образцу к изменению образца и созданию собственного изделия.

Возрастная дифференциация: для детей старшей группы (5–6 лет) предусматриваются более короткие последовательности действий, опора на образец, шаблон и помощь педагога; для детей подготовительной группы (6–7 лет) — более самостоятельный выбор материалов, цвета, композиции и последовательности изготовления. Одни и те же темы могут выполняться на разном уровне сложности в зависимости от возраста и индивидуальных возможностей ребенка.

Адресат программы: Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет (старшие и подготовительные группы детского сада).

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения: общекультурный

Состав групп: 7-10 чел. Формирование групп по желанию воспитанников с согласия их родителей.

Возрастная категория: дети 5-7 лет.

Количество занятий: 1 раза в неделю, 4 занятий в месяц, 30 занятия в год.

Продолжительность занятий: 25-30 минут.

Цели и задачи, особенности реализации программы

Цель программы: создание условий для развития творческой инициативы, эстетического восприятия, воображения и самостоятельности детей 5–7 лет посредством освоения доступных техник декоративно-прикладного творчества и создания собственных изделий с учетом возрастных возможностей детей старшей и подготовительной групп.

Образовательные:

- познакомить детей с разнообразием материалов и их выразительными возможностями;
- формировать первоначальные представления о декоративно-прикладном искусстве и ручном творчестве;
- освоить доступные приемы работы с бумагой, природными материалами, нитками, пластилином, тканью и бросовыми материалами;
- формировать умение действовать по образцу, технологической карте и простой схеме;
- учить планировать последовательность изготовления изделия и доводить работу до завершения;
- формировать навыки безопасного использования ножниц, клея и других инструментов; осваивать простые и доступные приемы декоративного творчества с учетом возрастных возможностей детей;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движений, глазомер и точность действий;
- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать внимание, память, усидчивость и способность переключаться между этапами;
- развивать самостоятельность в выборе цвета, материала, композиции и способа оформления;
- развивать умение объяснять свой замысел и оценивать результат.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, терпение, ответственность и привычку поддерживать порядок;
- формировать уважительное отношение к собственному труду и работам сверстников;
- развивать сотрудничество, взаимопомощь и доброжелательное общение;
- создавать положительное эмоциональное отношение к ручному труду;
- формировать бережное отношение к материалам и природе.

Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты являются ориентирами индивидуального развития, а не обязательными нормативами для каждого ребенка.

- проявляет устойчивый интерес к ручному творчеству;
- знает назначение основных материалов и инструментов;
- соблюдает основные правила безопасной работы;
- выполняет простые операции с бумагой, нитками, природными материалами и пластилином;
- может работать по образцу, схеме или технологической карте;
- самостоятельно выбирает отдельные цветовые и декоративные решения;
- доводит работу до завершения с учетом индивидуальных возможностей;
- может кратко рассказать о своей работе;
- уважительно относится к результатам сверстников и участвует в выставке.

Личностные результаты:

- положительное отношение к творческой деятельности;
- уверенность в собственных возможностях и готовность пробовать новое;
- аккуратность, терпение и стремление завершать начатое;
- уважение к результатам своего труда и труда сверстников;
- готовность к сотрудничеству и взаимопомощи.

Метапредметные результаты:

- умение понять задачу и преобразовать ее в последовательность действий;
- умение выбирать материал и способ действия из предложенных вариантов;
- умение ориентироваться в простой схеме и технологической карте;
- умение замечать трудности и исправлять их при поддержке взрослого;
- умение представить результат небольшой группе.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная

Условия реализации программы: продолжительность обучения 30 недель.

Условия набора: дети любого пола 5-7 лет, все желающие, имеющие интерес к творческой деятельности и ручному труду.

Условия формирования групп: одна общая группа детей 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 10 детей.

Формы организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: беседа, демонстрационная, практическое занятие, выставка.

Формы организации деятельности: фронтальная (беседа, показ, объяснения)

Для проведения учебного процесса необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

- Кабинет для ручного труда
- Расходный материал: ножницы, бумага, нитки, клей, картон, иголки, карандаши, веревка, тесьма, атласная лента, деревянные палочки, природный материал.
- Наглядный материал: образцы работ, иллюстрации
- Столы
- Стулья
- Доска
- Шкаф для хранения материала

Учебный план

Раздел	Занятия
Старт мастерской	1
Природные материалы	3
Волшебная бумага	4
Бумага и бросовые материалы	2
Нитки и пластилин	3
Бумажное творчество	3
Изонить	3
Ниткография	2
Мир кукол и игрушек	2
Айрис-фолдинг	2
Плетение	2
Творческий проект и выставка	3
Итого	30

№	Тема	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие. «Открываем мастерскую»	Правила кружка, материалы, инструменты,	Мини-проект «Моя мастерская».	Беседа, наблюдение, творческое

		безопасность.		задание.
2	«Осенний букет» из природных материалов	Свойства природных материалов, форма, фактура, цвет.	Композиция из листьев, семян и веточек.	Практическая работа.
3	«Лесная сова»	Составление образа из семян и природных материалов.	Аппликация «Сова» с самостоятельным подбором деталей.	Наблюдение, анализ.
4	«Цветок-сувенир» из семян и круп	Сочетание материалов по форме, размеру и цвету.	Декоративный цветок-магнит или мини-панно.	Практическая работа.
5	«Бумага умеет быть объёмной»	Сгибание, сминание, скручивание и формирование объёма.	Композиция «Осеннее дерево».	Практическая работа, самооценка.
6	«Цветы из гофрированной бумаги»	Свойства гофрированной бумаги, создание лепестков.	Объёмный бумажный цветок.	Практическая работа.
7	«Бумажная фантазия»	Композиция панно, сочетание разных фактур бумаги.	Панно «Цветочная поляна».	Мини-выставка.
8	Пейп-арт. «Волшебные узоры»	Пейп-арт, скручивание салфеток в жгутики и шарики.	Декоративный узор на картонной основе.	Практическая работа.
9	«Котёнок из бросового материала»	Безопасное использование бросовых материалов.	Игрушка или фигурка из подготовленной основы.	Наблюдение, творческое задание.
10	«Птичка из ниток»	Свойства пряжи, нарезание и укладывание нитей.	Аппликация «Птичка».	Практическая работа.
11	«Зимняя ёлочка» из пластилина	Пластилиновая мозаика, маленькие шарики и элементы.	Картина «Ёлочка в снегу».	Наблюдение, анализ.
12	Торцевание. «Снеговик»	Техника	«Снеговик» в	Практическая

		торцевания, получение объёмной бумажной фактуры.	технике торцевания.	работа.
13	«Новогодняя открытка»	Композиция открытки, сочетание бумаги и лент.	Открытка к зимнему празднику.	Практическая работа, презентация.
14	Аппликация из бумажных полос. «Весёлый калейдоскоп»	Бумажные полосы, способы сгибания, скручивания и соединения деталей.	Создание простого декоративного узора из бумажных полос.	Наблюдение.
15	Мозаика из цветной бумаги. «Фантазийная рыбка»	Приемы рваной и геометрической аппликации, сочетание форм и цветов.	Мозаичная композиция «Фантазийная рыбка».	Практическая работа.
16	Объёмная аппликация. «Зимний город»	Схема композиции, последовательность создания объёмных деталей.	Создание зимнего городского пейзажа из бумаги с объёмными элементами.	Наблюдение.
17	Изонить. «Линия и точка»	Изонить, шаблон, заполнение угла.	Тренировочный образец.	Практическое упражнение.
18	Изонить. «Цветок»	Заполнение круга, ритм и симметрия.	Открытка или панно «Цветок».	Практическая работа.
19	Изонить. «Моя открытка»	Выбор цвета, планирование по схеме.	Авторская открытка.	Самостоятельная работа, мини-презентация.
20	Ниткография. «Рисуем ниткой»	Ниткография, подбор цвета и фактуры.	Изображение из пряжи и клея.	Практическая работа.
21	Ниткография. «Мой рисунок»	Композиция из нитей, контур и заполнение.	Авторское мини-панно.	Творческая работа, самооценка.
22	Кукла из ниток. «Народная игрушка»	Традиция изготовления кукол, бесшитьевой способ.	Кукла-скрутка или кукла из ниток.	Беседа, практическая работа.
23	«Игрушка-оберег»	Декоративное оформление, цвет	Оформление куклы лентами и	Практическая работа.

		и аккуратность.	нитями.	
24	Айрис-фолдинг. «Радужная спираль»	Айрис-фолдинг, работа по шаблону и схеме.	Заполнение цветными полосками.	Наблюдение, практика.
25	Айрис-фолдинг. «Открытка»	Цветовые сочетания, закрепление работы по схеме.	Декоративная открытка.	Практическая работа.
26	Плетение. «Цветной шнурок»	Понятие плетения, чередование цветов.	Простой шнурок или косичка.	Практическое упражнение.
27	Плетение на простом картонном станке	Простейший картонный станок, последовательнос ть действий.	Мини-полотно или декоративный браслет.	Наблюдение, практика.
28	«Моя творческая идея»	Замысел, выбор материалов, последовательнос ть действий.	Самостоятельная творческая работа.	Проектная работа.
29	«Мастерская самостоятельного творчества»	Повторение изученных техник, самостоятельный выбор.	Творческая работа для выставки.	Педагогическое наблюдение.
30	«Выставка мастеров»	Подготовка изделий, название, оформление, рефлексия.	Итоговая выставка и презентация.	Итоговая диагностика.

Конкретные календарные даты занятий устанавливаются в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком образовательной организации.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. «Открываем мастерскую»

Теория: Правила кружка, материалы, инструменты, безопасность.

Практика: Мини-проект «Моя мастерская».

Контроль и рефлексия: Беседа, наблюдение, творческое задание.

2. «Осенний букет» из природных материалов

Теория: Свойства природных материалов, форма, фактура, цвет.

Практика: Композиция из листьев, семян и веточек.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

3. «Лесная сова»

Теория: Составление образа из семян и природных материалов.

Практика: Аппликация «Сова» с самостоятельным подбором деталей.

Контроль и рефлексия: Наблюдение, анализ.

4. «Цветок-сувенир» из семян и круп

Теория: Сочетание материалов по форме, размеру и цвету.

Практика: Декоративный цветок-магнит или мини-панно.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

5. «Бумага умеет быть объёмной»

Теория: Сгибание, сминание, скручивание и формирование объёма.

Практика: Композиция «Осеннее дерево».

Контроль и рефлексия: Практическая работа, самооценка.

6. «Цветы из гофрированной бумаги»

Теория: Свойства гофрированной бумаги, создание лепестков.

Практика: Объёмный бумажный цветок.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

7. «Бумажная фантазия»

Теория: Композиция панно, сочетание разных фактур бумаги.

Практика: Панно «Цветочная поляна».

Контроль и рефлексия: Мини-выставка.

8. Пейп-арт. «Волшебные узоры»

Теория: Пейп-арт, скручивание салфеток в жгутики и шарики.

Практика: Декоративный узор на картонной основе.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

9. «Котёнок из бросового материала»

Теория: Безопасное использование бросовых материалов.

Практика: Игрушка или фигурка из подготовленной основы.

Контроль и рефлексия: Наблюдение, творческое задание.

10. «Птичка из ниток»

Теория: Свойства пряжи, нарезание и укладывание нитей.

Практика: Аппликация «Птичка».

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

11. «Зимняя ёлочка» из пластилина

Теория: Пластилиновая мозаика, маленькие шарики и элементы.

Практика: Картина «Ёлочка в снегу».

Контроль и рефлексия: Наблюдение, анализ.

12. Торцевание. «Снеговик»

Теория: Техника торцевания, получение объёмной бумажной фактуры.

Практика: «Снеговик» в технике торцевания.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

13. «Новогодняя открытка»

Теория: Композиция открытки, сочетание бумаги и лент.

Практика: Открытка к зимнему празднику.

Контроль и рефлексия: Практическая работа, презентация.

14. Аппликация из бумажных полос. «Весёлый калейдоскоп»

Теория: Бумажные полосы, способы сгибания, скручивания и соединения деталей.

Практика: Создание простого декоративного узора из бумажных полос.

Контроль и рефлексия: Наблюдение.

15. Мозаика из цветной бумаги. «Фантазийная рыбка»

Теория: Приемы рваной и геометрической аппликации, сочетание форм и цветов.

Практика: Мозаичная композиция «Фантазийная рыбка».

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

16. Объемная аппликация. «Зимний город»

Теория: Схема композиции, последовательность создания объемных деталей.

Практика: Создание зимнего городского пейзажа из бумаги с объемными элементами.

Контроль и рефлексия: Наблюдение.

17. Изонить. «Линия и точка»

Теория: Изонить, шаблон, заполнение угла.

Практика: Тренировочный образец.

Контроль и рефлексия: Практическое упражнение.

18. Изонить. «Цветок»

Теория: Заполнение круга, ритм и симметрия.

Практика: Открытка или панно «Цветок».

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

19. Изонить. «Моя открытка»

Теория: Выбор цвета, планирование по схеме.

Практика: Авторская открытка.

Контроль и рефлексия: Самостоятельная работа, мини-презентация.

20. Ниткография. «Рисуем ниткой»

Теория: Ниткография, подбор цвета и фактуры.

Практика: Изображение из пряжи и клея.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

21. Ниткография. «Мой рисунок»

Теория: Композиция из нитей, контур и заполнение.

Практика: Авторское мини-панно.

Контроль и рефлексия: Творческая работа, самооценка.

22. Кукла из ниток. «Народная игрушка»

Теория: Традиция изготовления кукол, бесшитьевой способ.

Практика: Кукла-скрутка или кукла из ниток.

Контроль и рефлексия: Беседа, практическая работа.

23. «Игрушка-оберег»

Теория: Декоративное оформление, цвет и аккуратность.

Практика: Оформление куклы лентами и нитями.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

24. Айрис-фолдинг. «Радужная спираль»

Теория: Айрис-фолдинг, работа по шаблону и схеме.

Практика: Заполнение цветными полосками.

Контроль и рефлексия: Наблюдение, практика.

25. Айрис-фолдинг. «Открытка»

Теория: Цветовые сочетания, закрепление работы по схеме.

Практика: Декоративная открытка.

Контроль и рефлексия: Практическая работа.

26. Плетение. «Цветной шнурок»

Теория: Понятие плетения, чередование цветов.

Практика: Простой шнурок или косичка.

Контроль и рефлексия: Практическое упражнение.

27. Плетение на простом картонном станке

Теория: Простейший картонный станок, последовательность действий.

Практика: Мини-полотно или декоративный браслет.

Контроль и рефлексия: Наблюдение, практика.

28. «Моя творческая идея»

Теория: Замысел, выбор материалов, последовательность действий.

Практика: Самостоятельная творческая работа.

Контроль и рефлексия: Проектная работа.

29. «Мастерская самостоятельного творчества»

Теория: Повторение изученных техник, самостоятельный выбор.

Практика: Творческая работа для выставки.

Контроль и рефлексия: Педагогическое наблюдение.

30. «Выставка мастеров»

Теория: Подготовка изделий, название, оформление, рефлексия.

Практика: Итоговая выставка и презентация.

Контроль и рефлексия: Итоговая диагностика.

Методические и оценочные материалы

Рекомендуемая структура занятия:

- Вводная часть, 3–5 минут: приветствие, эмоциональный настрой, постановка творческой задачи, подготовка рабочего места.
- Основная часть: для старшей группы — 15–17 минут; для подготовительной группы — 20–22 минуты: показ приема, краткая инструкция, практическая работа, индивидуальная помощь, при необходимости пальчиковая гимнастика или динамическая пауза.
- Заключительная часть, 3–5 минут: завершение, уборка рабочего места, мини-презентация, рефлексия.

Возрастная дифференциация заданий: в старшей группе используются крупные детали, простые шаблоны, пошаговый показ и частичная помощь взрослого; в подготовительной группе постепенно увеличивается доля самостоятельной работы, используются схемы и технологические карты, предлагается самостоятельный выбор способов оформления и дополнительных деталей.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые, личностно-ориентированные, исследовательские, элементы ТРИЗ и проектной деятельности.

Структура занятия: 1) вводная часть — организационный момент, постановка цели, подготовка рабочего места; 2) основная часть — показ приема, работа по образцу, схеме или технологической карте, практическая деятельность; 3) заключительная часть — анализ результата, презентация работы, уборка рабочего места.

Плетение — простейшие способы переплетения нитей, лент и бумажных полос без использования острых инструментов.

Оригами — складывание фигур из бумаги по образцу и простой схеме.

Аппликация и мозаика — составление изображения из готовых форм, бумажных деталей, природных и безопасных бросовых материалов.

Айрис-фолдинг — создание изображения из полос цветной бумаги, уложенных по простой схеме.

Ниткография — создание изображений и узоров с помощью ниток и клея.

Пейп-арт — декоративное оформление поверхности бумажными жгутиками и салфеточными элементами.

Торцевание — создание объёмного изображения из небольших бумажных элементов, закрепляемых на основе.

Бумагопластика — создание объёмных композиций из бумаги, сгибание, скручивание и соединение бумажных деталей.

Основные техники, используемые в работе с детьми

Формы и методы контроля

Контроль проводится через педагогическое наблюдение, анализ практических работ, беседы и творческие задания. В начале года определяется исходный уровень, в конце — динамика индивидуального продвижения.

№	Критерий	Наблюдаемый показатель
1	Интерес к творчеству	инициатива и включенность
2	Безопасность	соблюдение правил
3	Владение материалами	понимание свойств и назначения
4	Технические умения	выполнение приемов
5	Самостоятельность	действия по плану или выбору
6	Творчество	собственные элементы
7	Аккуратность	порядок и завершенность
8	Коммуникация	рассказ о работе и уважение к другим

Каждый критерий оценивается по трехуровневой шкале: 1 — требуется значительная помощь; 2 — выполняет с периодической помощью; 3 — выполняет преимущественно самостоятельно. Максимум — 24 балла: высокий уровень 19–24, средний 12–18, начальный 8–11. Оценивание не используется для сравнения детей между собой.

Материально-техническое обеспечение

- столы и стулья, соответствующие росту детей;
- шкаф или контейнеры для хранения материалов;
- бумага, картон, гофрированная бумага, салфетки;
- ножницы с закругленными концами, безопасный клей, карандаши, линейки, трафареты;
- нитки, пряжа, тесьма, атласные ленты;
- декоративные материалы без острых предметов: бумага, картон, салфетки, нитки, пряжа, ленты, пластилин, природные и безопасные бросовые материалы;
- пластилин и основы;
- чистые безопасные бросовые материалы;
- подготовленные природные материалы;

- образцы изделий, технологические карты, шаблоны и схемы;
- материалы для оформления итоговой выставки.

Взаимодействие с родителями

- информирование о целях и содержании кружка;
- рекомендации по безопасному творчеству дома;
- сбор чистых безопасных материалов для повторного использования;
- демонстрация детских работ в формах, разрешенных образовательной организацией;
- итоговая выставка;
- индивидуальные рекомендации по поддержке интереса ребенка.

Требования безопасности

- инструктаж перед практической работой;
 - ножницы передаются кольцами вперед, игры с ножницами не допускаются;
 - клей используется по назначению;
 - острые и травмоопасные предметы в рамках программы не используются;
- педагог заранее подготавливает материалы и контролирует безопасную работу с ножницами, клеем и другими инструментами;
- рабочее место поддерживается в порядке;
 - после занятия дети вместе с педагогом убирают материалы;
 - при утомлении ребенок может сделать паузу.

Информационные источники

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
- Анистратова А., Гришина Н. Поделки из ниток и пряжи. — М.: Оникс, 2011.
- Афонькин С., Афонькина Е. Цветы и вазы оригами. — СПб.: Кристалл, 2022.
- Бурундукова Л. Волшебная изонить. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
- Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. — М., 2008.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — М.: Скрипторий, 2003.
- Давыдова Г.Н. Детский дизайн: поделки из бросового материала. — М.: Скрипторий, 2006.
- Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. — М.: Сфера, 2015.
- Лыкова И.А. Рельефные картины. — М.: Цветной мир, 2014.
- Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игр. — Ярославль: Академия развития, 1997.
- Новикова И.В. Конструирование из бумаги в детском саду. — Ярославль: Академия Развития, 2011.
- Петрова И.М. Объёмная аппликация. — СПб.: Детство-Пресс, 2006.
- Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2014.
- Цветкова О.В. Аппликация из крупы. — М.: Ниола-Пресс, 2012.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И. ребенка: _____ Группа: _____

Дата: _____

Критерий	Начало года	Середина года	Конец года	Динамика
Интерес к творчеству				
Безопасность				
Владение материалами				
Технические умения				
Самостоятельность				
Творчество				
Аккуратность				
Коммуникация				

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЛИСТ НАБЛЮДЕНИЙ ПЕДАГОГА

Дата	Наблюдение	Комментарий педагога
Ребенок охотно включается в деятельность.		
Понимает инструкцию и удерживает задачу.		
Самостоятельно готовит рабочее место.		
Правильно использует основные инструменты.		
Соблюдает правила безопасности.		
Умеет выбирать материал и цвет.		
Может изменить предложенный образец.		
Доводит работу до конца.		
Может рассказать о своей работе.		
Уважительно относится к работам сверстников.		