

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга**

Рассмотрена и принята

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 1
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024 № 1

Утверждена

Приказ от 30.08.2024 № 32
Заведующий ГБДОУ детский сад № 1
Московского района Санкт-Петербурга
_____ А.В. Михайлина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Увлекательное рукоделие»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:

Самохвалова Анна Владиславовна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественная направленность.**

Актуальность программы.

Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Детей увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации. Освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

Адресат программы: Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет (подготовительная группа детского сада).

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения: общекультурный

Состав групп: 7-10 чел. Формирование групп по желанию воспитанников с согласия их родителей.

Возрастная категория: дети 6-7 лет.

Количество занятий: 1 раза в неделю, 4 занятий в месяц, 36 занятия в год.

Продолжительность занятий: 30-35 минут

Цели и задачи, особенности реализации программы

Цель программы: Создание условий для развития творческого воображения, эстетического восприятия и креативного мышления, обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию, посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с историей различных видов рукоделия.
- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Сформировать элементарные знания о техниках ниткографии, изонити, лоскутного шитья, изготовления тряпичных кукол, плетения шнуров и ручного ткачества.
- Привить основные навыки и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.
- Познакомить с различными техниками выполнения аппликаций, панно, игрушек и поделок.

- Познакомить с различными видами материалов, используемых в работе, и их свойствами.
- Обучить навыкам безопасного владения необходимыми для работы инструментами.
- Научить изготавливать выкройки, кроить, соединять детали, декоративно оформлять изделия.

Развивающие:

- Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию.
- Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
- Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
- Вызвать интерес к созданию народных кукол, интерьерных композиций, панно, украшений, игрушек и сувениров из разных материалов.

Воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
- Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
- Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
- Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения программы.

Возрастные особенности детей 6 и 7 года жизни: Это период подготовки ребят к школе. Большое значение отводится развитию мелкой моторики рук, постоянному контролю за правильной осанкой и умением правильно держать карандаш. В этом возрасте дети эмоционально и не принуждённо отзываются на предложение педагога изготовить различного рода поделки, у них появляется устойчивый интерес к различным видам творчества. Они не только предпочитают тот или иной вид деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше любят лепить из теста, чем из пластилина и наоборот. Дети этого возраста способны логически мыслить, давать оценку выполненной работе, обобщать, делиться впечатлениями.

Внимания заслуживает тот факт, что в 6-7 лет достаточно четко выражены индивидуальные особенности высшей нервной деятельности ребенка, которые проявляются в его темпераменте: ребенок постепенно вырабатывает свой индивидуальный стиль деятельности, активно ищет приемы и способы, соответствующие своему темпераменту. По мнению ученых эти свойства личности не только наиболее устойчивы, но и достаточно ярко проявляются уже в младшем раннем возрасте в виде таких основных характеристик, как общая психологическая активность, моторика, эмоциональность. Эти свойства определяют общую активность ребенка, темп его деятельности, интенсивность, способность переключаться на новый вид работы, его реакцию и т.д.

Личностные результаты:

- уважительное отношение к истории развития декоративно-прикладного искусства разных народов;
- наличие мотивации к творческой ручной работе;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности, и, одновременно, как к члену коллектива;
- уважительное отношение к своему труду и к труду своих товарищей;
- проявление чувства коллективизма и взаимопомощи;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная

Условия реализации программы: продолжительность обучения 30 недель.

Условия набора: дети любого пола 6-7 лет, все желающие, имеющие интерес к творческой деятельности и ручному труду.

Условия формирования групп: одна общая группа детей 6-7 лет.

Количество обучающихся в группе: 10 детей.

Формы организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: беседа, демонстрационная, практическое занятие, выставка.

Формы организации деятельности: фронтальная (беседа, показ, объяснения)

Для проведения учебного процесса необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

- Кабинет для ручного труда
- Расходный материал: ножницы, бумага, нитки, клей, картон, иголки, карандаши, веревка, тесьма, атласная лента, деревянные палочки, природный материал.
- Наглядный материал: образцы работ, иллюстрации
- Столы
- Стулья
- Доска
- Шкаф для хранения материала

Учебный план

№	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Программное содержание	Формы аттестации, контроля	Количество часов
1	Вводное занятие. Начальная аттестация. Понятие о материалах и инструментах. Инструктаж по ТБ	Режима работы. Задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Изготовление поделок по своему выбору. Художественное оформление поделок. Защита своих работ	Наблюдение. Анкетирование. Тест	1
2	Просмотр работ из природного и бросового материалов. Основные приёмы работы. Работа с природным материалом «Сова»	Рассматривание готовых изделий из природного материала, обсуждение, работа с литературой. Учить закреплять семена на основе из пластилина, создавать КОМПОЗИЦИЮ. Развивать воображение, творчество	Беседа, практическая деятельность	1
3	«Превратим мусор в красоту» Работа с природным и бросовым материалами	Основы построения общей композиции, цветовое решение. История возникновения топиария. Виды топиария. Кофейный топиарий: предназначение, особенности изготовления. Техника декорирования топиария – дерево счастья. Цветовое и колористическое решение.	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая деятельность. Творческая карта учащегося	1
4	Обработка природного материала и его хранение. Изготовление цветов из семян. Составление композиции	Работа с природным и бросовым материалами. Виды соединений. <i>Беседа</i> о природе, окружающем мире, стихи, загадки. <i>Игра</i> «Что будет, если...».	Наблюдение, практическая деятельность.	1

5-6	Бумагопластика Цветы из гофрированной бумаги: крокусы; маки; панно «Шафраны»; панно «Розы»	Знакомство с моделями поделок из мятой, гофрированной бумаги и этапами изготовления. Формировать умения самостоятельно находить решения технических и художественных задач, отвечающих заданному условию, в построении композиции произведений декоративно-прикладного характера.	Беседа, практическая деятельность	2
7-8	Пейп-арт (поделки салфеток) Изготовление панно: колобок; божья коровка; гостья из яблока; ослик Иа; зайчик; попугай	Знакомство с техникой пейп-а Научить скатывать жгуты и шарики из салфеток. Развивать творчество, фантазию. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Учить продумывать готовый образ, закреплять навыки работы с бумагой, картоном, бросовым материалом.	Беседа, практическая деятельность	2
9	Поделки из CD-дисков Изготовление поделок: котёнок; заяц; лягушка	Знакомство с техникой изготовления поделок из CD-дисков. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение героев из мультфильмов. Развивать творческое воображение, фантазию ребёнка, мелкую моторику рук.	Наблюдение, практическая деятельность	1
10	Работа с нитками «Снегири на ветке»	Продолжать учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект перьев.	Беседа, практическая деятельность	1
11	Работа с пластилином «Новогодняя елка»	Мозайка из пластилина. Формировать умение детей отрывать от большого куска и катать их между пальцами маленькие кусочки.	Наблюдение, практическая деятельность	1
12	«Снеговик» в технике торцевания	Знакомство с достаточно новой техникой работы с разными видами бумаги, при которой бумага накручивается на основу (стержень от ручки) и приклеивается к основе	Наблюдение, практическая деятельность	1

		торцевой стороной.		
13	Вышивка. Материалы, инструменты приспособления используемые в вышивки. Способы закрепления нити	Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой модуля и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Знакомство с выразительными особенностями тканей, видами нитей и игл для шитья и вышивки	Беседа, практическая деятельность	1
14	Вышивка. Виды декоративных швов	Развитие мотивации детей к познанию, возрождению, сохранению и почитанию русской народной культуры; содействие к адаптации в социальной среде, личностному росту и профессиональному самоопределению	Наблюдение, практическая деятельность	1
15	Вышивка крестом. Вышивка по картону Узор на животных	Исторический обзор. Виды ручных швов. Терминология. Способы закрепления нити при шитье. Технология выполнения швов «вперед иголка», «назад иголка», «строчка», «крестик». Технология пришивания пуговиц	Наблюдение, практическая деятельность	1
16- 17	Изонить. Вводное занятие. История ремесла	Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы использования шаблонов. Правила заполнения круга и угла. Планирование работы	Беседа, практическая деятельность	2
18- 19	Заполнения угла. Работа с геометрическими фигурами	Выполнение образцов заполнения угла и заполнения круга. Изготовление открыток, закладок и панно в технике изонить	Наблюдение, практическая деятельность	2
20- 21	Ниткография. Картина из ниток	Исторический обзор. Основы композиции.	Наблюдение, практическая	2

		Создание эскиза работы. Подбор подходящей основы и пряжи. Аппликация из ниток. Практика: Различные приемы выкладывания пряжи, использование клея в работе. Изготовление панно по своему эскизу	деятельность	
22	Кукла. Виды	Исторический обзор. Материалы для изготовления кукол. Бесшительевой способ изготовления. Виды кукол (обрядовые, игровые, сувениры). Различные конструкции кукол (узелковые, скрутки, кувадки).	Беседа, практическая деятельность	1
23	Интерьерная игрушка. Кукла из ниток	Изготовление кукол на основе узелков	Наблюдение, практическая деятельность	1
24	Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой	Познакомить детей с новой техникой айрис-фолдинг; научить подбирать цветовые оттенки для оформления; научить работать по схеме	Беседа, практическая деятельность	1
25-26	Выполнение работы	Практическая деятельность	Наблюдение, практическая деятельность	2
27	Плетение. История. Виды плетения	Исторический обзор. Понятие декора помещения, предметов. Декор предмета обматыванием нитями и пряжей. Плетение на палочках. Игрушки-обмоточки	Беседа, практическая деятельность	1
28-29	Изготовление станка для плетения шнура. Выбор цвета. Плетение на станке	Плетение шнуров. Знакомство с различными приспособлениями для плетения шнуров. Шнуры кумихимо, косичка, кручёный. Приемы вязания шнура на пальцах. Подбор материалов и	Наблюдение, практическая деятельность	2

		инструментов. План работы и эскиз		
30	Подготовка к отчётной выставке. Самостоятельное создание поделок по замыслу	Подготовка работ к Итоговая диагностика	Итоговая аттестация. Тестирование	1

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	30	30	1 раза в неделю по 1 часу

1 академический час составляет 30 минут. Занятие проводится 1 раза в неделю по 1 академический час.

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы «Увлекательное рукоделие»

Задачи, решаемые при реализации программы:

Образовательные:

1. Познакомить детей с историей различных видов рукоделия.
2. Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
3. Сформировать элементарные знания о техниках ниткографии, изонити, лоскутного шитья, изготовления тряпичных кукол, плетения шнуров и ручного ткачества.
4. Привить основные навыки и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.
5. Познакомить с различными техниками выполнения аппликаций, панно, игрушек и поделок.
6. Познакомить с различными видами материалов, используемых в работе, и их свойствами.
7. Обучить навыкам безопасного владения необходимыми для работы инструментами.
8. Научить изготавливать выкройки, кроить, соединять детали, декоративно оформлять изделия.

Развивающие:

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Вызвать интерес к созданию народных кукол, интерьерных композиций, панно,

украшений, игрушек и сувениров из разных материалов.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- уважительное отношение к истории развития декоративно-прикладного искусства разных народов;
- наличие мотивации к творческой ручной работе;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности, и, одновременно, как к члену коллектива;
- уважительное отношение к своему труду и к труду своих товарищей;
- проявление чувства коллективизма и взаимопомощи;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная аттестация.

Теория: Понятие о материалах и инструментах. Инструктаж по ТБ. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты.

Практика: Изготовление поделок по своему выбору.
Художественное оформление поделок. Защита своих работ.

2. Изделие из природным материалом «Сова». Основные приёмы работы.

Теория: Рассматривание готовых изделий из природного материала, обсуждение, работа с литературой.

Практика: Учить закреплять семена на основе из пластилина, создавать композицию. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

3. «Превратим мусор в красоту» Работа с природным и бросовым материалами.

Теория: Основы построения общей композиции, цветовое решение. История возникновения топиария. Виды топиария.

Практика: Кофейный топиарий: предназначение, особенности изготовления. Техника декорирования топиария – дерево счастья. Изготовление. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

4. Магнит из семян в виде цветочка.

Теория: Обработка природного материала и его хранение. Составление композиции цветка. Работа с природным и бросовым материалами. Виды соединений. *Беседа* о природе, окружающем мире, стихи, загадки. *Игра* «Что будет, если...».

Практика: Изготовление магнита цветка из семян. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

5-6. Бумагопластика. Цветы из гофрированной бумаги: крокусы; маки; панно «Шафраны»; панно «Розы».

Теория: Знакомство с моделями поделок из мятой, гофрированной бумаги и этапами изготовления.

Практика: Формировать умения самостоятельно находить решения технических и художественных задач, отвечающих заданному условию, в построении композиции произведений декоративно-прикладного характера. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

7-8. Пейп-арт (поделки из салфеток). Изготовление панно: колобок; божья коровка; гостя из яблока.

Теория: Знакомство с техникой пейп-арт. Учить продумывать готовый образ, закреплять навыки работы с бумагой, картоном, бросовым материалом.

Практика: Научить скатывать жгутики и шарики из салфеток. Развивать творчество, фантазию.

Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

9. Поделка из CD диска. «Котенок»

Теория: Знакомство с техникой изготовления поделок из CD-дисков. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика: Поделки из CD-дисков. Изготовление поделок: котёнок; заяц; лягушка. Выполнение героев из мультфильмов. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

10. Работа с нитками «Снегири на ветке»

Теория: Формировать умения самостоятельно находить решения технических и художественных задач, отвечающих заданному условию.

Практика: Продолжать учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект перьев.

11. Работа с пластилином «Новогодняя елка»

Теория: Мозайка из пластилина. Формировать умение детей отрывать от большого куска и катать их между пальцами маленькие кусочки.

Практика: изготовление картины катая шарики из пластилина. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

12. «Снеговик» в технике торцевания

Теория: Знакомство с достаточно новой техникой работы с разными видами бумаги, при которой бумага накручивается на основу (стержень от ручки) и приклеивается к основе торцевой стороной.

Практика: Накручивание бумаги на стержень. Прижимать на основу на клей. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

13. Вышивка.

Теория: Материалы, инструменты приспособления используемые в вышивки. Способы закрепления нити. Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой модуля и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Знакомство с выразительными особенностями тканей, видами нитей и игл для шитья и вышивки

Практика: Учимся закреплять нить разными способами. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

14. Вышивка. Виды декоративных швов.

Теория: Развитие мотивации детей к познанию, возрождению, сохранению и почитанию русской народной культуры; содействие к адаптации в социальной среде, личностному росту и профессиональному самоопределению.

Практика: Вышивание простого декоративного стежка. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

14. Вышивка крестом. Вышивка по картону Узор на животных.

Теория: Исторический обзор. Виды ручных швов. Терминология. Способы закрепления нити при шитье. Технология выполнения швов «вперед иголка», «назад иголка», «строчка», «крестик». Технология пришивания пуговиц.

Практика: Фиксация нитки при пришивании пуговицы. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

16-17. Изонить.

Теория: Вводное занятие. История ремесла. Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы использования шаблонов. Правила заполнения круга и угла.

Практика: Отработка приемов использования шаблонов. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

18-19. Изонить. Заполнения угла.

Теория: Работа с геометрическими фигурами.

Практика: Выполнение образцов заполнения угла и заполнения круга.

Изготовление открыток, закладок и панно в технике изонить. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

20-21. Ниткография. Картина из ниток.

Теория: Исторический обзор. Основы композиции.

Практика: Создание эскиза работы. Подбор подходящей основы и пряжи. Аппликация из ниток. Различные приемы выкладывания пряжи, использование клея в работе. Изготовление панно по своему эскизу.

22. Кукла. Виды.

Теория: Исторический обзор. Материалы для изготовления кукол. Бесшитьевой способ изготовления. Виды кукол (обрядовые, игровые, сувениры). Различные конструкции кукол (узелковые, скрутки, кувадки).

Практика: Изготовление обрядовой куклы. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

23. Интерьерная игрушка. Кукла из ниток.

Теория: Материалы для изготовления кукол узелковых.

Практика: Изготовление кукол на основе узелков. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

24. Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой.

Теория: Познакомить детей с новой техникой айрис-фолдинг; научить работать по схеме.

Практика: Учимся работать по схеме. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

25-26. Айрис-фолдинг.

Теория: Научить подбирать цветовые оттенки для оформления. Познакомить с цветовой палитрой.

Практика: Выполнение работы . Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

27. Плетение.

Теория: История. Виды плетения. Исторический обзор. Понятие декора помещения, предметов.

Практика: Декор предмета обматыванием нитями и пряжей. Плетение на палочках. Игрушки-обмоточки.

28-29. Плетение на станке.

Теория: Плетение шнуров. Знакомство с различными приспособлениями для плетения шнуров. Шнуры кумихимо, косичка, кручёный. Приемы вязания шнура на пальцах. Подбор материалов и инструментов. План работы и эскиз.

Практика: Изготовление станка для плетения шнура. Выбор цвета. Плетение на станке. Педагогическое наблюдение, обсуждение, анализ готовых работ.

30. Подготовка к отчётной выставке.

Теория: Подготовка работ к итоговой выставке.

Итоговая диагностика.

Практика: Самостоятельное создание поделок по замыслу.

Методические и оценочные материалы

В процессе реализации программы для отслеживания ее результативности используются следующие *методы*: педагогическое наблюдение, педагогический анализ анкетирования, тестирования, опросов, диагностических заданий и творческих работ.

Методы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: устное изложение, беседа, рассказ – способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: показ электронных материалов, иллюстраций, демонстрация образцов изделий – дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы: выполнение работ по образцу, по технологическим картам и схемам – позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный
- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Программа предусматривает *ознакомительный уровень* освоения учебного материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации деятельности обучающихся; словесные, наглядные, практические методы обучения. Основными формами обучения являются занятия и практические работы.

Формы занятий:

Учебные занятия дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

Игра – путешествие предполагает разнообразные "путешествия". В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

Коллективные занятия предполагают совместную деятельность всех детей, что в первую очередь положительно влияет на взаимоотношения между детьми. Такие занятия не только развивают воображение, но и способность вникать в замысел другого человека, понимать и принимать его точку зрения.

Формы занятий должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Структура занятия:

1. Вводная, вступительная часть (организационный момент, постановка цели, подготовка рабочего места).
2. Основная часть (изложение нового материала, освоение различных техник, работа по технологическим картам, работа с эскизом, изготовление изделия).
3. Заключительная часть (краткий анализ, подведение итогов занятия, уборка рабочего места).

Основные техники, используемые в работе с детьми

Торцевание – достаточно новая и интересная техника работы с разными видами бумаги, при которой бумага накручивается на основу (стержень от ручки) и приклеивается к основе торцевой стороной.

Айрис-фолдинг — можно перевести как «радужное складывание». Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали.

Скрапбукинг (от англ. Skrap – вырезка, book – книга, буквальный перевод – «книга из вырезок») – это вид рукоделия, в котором основным материалом является бумага, вид рукотворного творчества оформления открыток, альбомов с помощью тактильных и визуальных приемов: газетных вырезок, записей, наклеек.

Декупаж или салфеточная техника (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Топиарий - это красивое дерево, которое поражает совершенством своей формы. Сегодня под этим словом чаще всего понимаются поделки, сувенирные деревца в горшочках.

Плетение из фольги – основана на скручивании полос и переплетении между собой полученных заготовок, основной материал – фольга.

Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Ниткография – великолепная техника рукоделия. Еще можно встретить название «картина из ниток», «рисование с нитками». Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет вам реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.

Поделки из бумажных комочков и мятой бумаги – замечательное средство для развития силы детских пальчиков, умения координировать движения, видеть результат своей работы в перспективе, воспринимать части образа как единое целое.

Пейн-Арт – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт.

Бросовый материал - даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал.

Работа с соленым тестом, пластилином- изготовление сувениров, забавных игрушек из соленого теста. Техника лепки проста и её не трудно освоить. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки особенно среди детей. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделие из него достаточно долговечно.

Оригами - традиционная техника складывания бумажных фигурок, в наше время вызывает большой интерес. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости.

Для успешной реализации программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях по рукоделию используются следующие технологии:

- *здоровьесберегающие*: физминутка и динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;
- *игровые*: дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;

- *лично-ориентированные* – для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- *информационно-коммуникативные* – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,
- *исследовательские* – создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы – поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализация найденного решения);
- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

Формы и методы контроля

Формы контроля усвоения учебного материала: собеседование, тестирование, беседа, контрольные упражнения, анкетирование, защита творческих работ.

Формами предъявления результатов реализации программы являются: выставки творческих работ, участие обучающихся в конкурсах разных уровней, открытые занятия, родительские собрания.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени владения теоретическими знаниями, практическими специальными и обще-учебными умениями и навыками.

Выделяются три уровня освоения учебного материала:

- *низкий уровень* – обучающийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, в практической работе испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нарушает правила техники безопасности, не может самостоятельно организовать своё рабочее место и убрать его за собой, в работе не аккуратен и не внимателен;
- *средний уровень* – обучающийся имеет небольшой (примерно 40 – 50 %) объем необходимых теоретических знаний, выполняет практические задания по образцу, иногда обращаясь за помощью к педагогу, соблюдает правила техники безопасности, может организовать и убрать своё рабочее место, в работе аккуратен;
- *высокий уровень* – обучающийся знает, практически, все термины, имеет необходимый уровень теоретических знаний, самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества, всегда соблюдает правила техники безопасности, аккуратен и ответственен в работе.

Методика диагностики результативности реализации программы

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения учебного материала.

Техники										
Торцевание										
Айрис-фолдинг										
Природный материал										
Декупаж										
Кумихимо										
Плетение из фольги										
Куклы из ниток и бусин										
Техник из атласных лент										
Бумагопластика										
Ниткография										
Техника работы с карандашной стружкой										
Лоскутная аппликация										
Бумажные комочки из мятой бумаги										
Бисероплетение										
Вышивка по картону										
ИТОГО:										

Высокий уровень – 30 – 45 баллов

Средний уровень – 15 – 28 баллов

Низкий уровень – 1- 14 балла

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Количество детей			
Баллы			
Показатели %			

Суммарный уровень:

Высокий уровень - 55 - 72 балла

Средний уровень - 36 – 54 балла

Низкий уровень - 18-35 баллов.

Информационные источники

Для педагога

1. Анистратова А., Гришина Н. «Поделки из ниток и пряжи». Оникс, 2011.
2. Афонькин С. Афонькина Е. «Цветы и вазы оригами», СПб, Кристалл, 2022.
3. Бурундукова Лилия «Волшебная изонить», Москва, АСТ- ПРЕСС, 2010.
4. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке аппликации», М.2008.
5. Давыдова, Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Скрипторий, 2003.
6. Давыдова Г.Н «Детский дизайн (поделки из бросового материала)», Скрипторий, 2006.
7. Давыдова Г. Н. «Пластилинография - Детский дизайн 3», 2006.
8. Зайцева А.А. «Стильные штучки в технике декупаж», Аст-Пресс, 2007
9. Зайцева А.А. « Модульное оригами» «Красивые птицы»эксмо, Москва, 2013.
10. Зуевская Л.«Уникальные картины из зерен» «Контэнт», 2011.
11. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду». Сфера, 2015.
12. Лебедева Л.И., Еременко. Т.И «Десять маленьких друзей» Издательство «малыш» Москва, 1987.
13. Литвинец Э. «Бусина за бусиной» Издательство «малыш» Москва, 1987.
14. Лыкова И.А. «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста» ИД Цветной мир, 2014 г.
15. Махмутова Х. М.; «Декупаж из салфеток», 2009.
16. Нагибина М.И «Природные дары для поделок и игр»Ярославль «Академия развития», 1997.
17. Новикова И.В. «Конструирование из бумаги в детском саду». Академия Развития. 2011
18. Пищикова Н.Г. « Работа с бумагой в нетрадиционной технике -3».Скрипторий, 2003.
19. Петрова И.М. «Объёмная аппликация». Детство-Пресс.2006.
20. Программа «Шаг в искусство» С.Погодина, 2008.
21. Программа «Истоки» Л. Парамонова, 2000.
22. Соколова С.В. « Оригами для старших дошкольников» Детство-Пресс, 2014.
23. Н Ханашевич «Тридцать три секрета» Издательство «малыш» Москва, 1986.
24. Н Ханашевич «Волшебные квадраты» Издательство «малыш» Москва, 1983.
25. Цветкова О.В. Аппликация из крупы. Ниола-Пресс, 2012.
26. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумага» Мир книги, 2010.
27. Шахова Н.В. «Художественная аппликация и узоры из бумаги». БАО-ПРЕСС,2006.

Для родителей

1. Афонькин С. Афонькина Е. «Цветы и вазы оригами», СПб, Кристалл, 2022.
2. Бурундукова Лилия «Волшебная изонить», Москва, АСТ- ПРЕСС, 2010.
3. Зайцева А.А. « Модульное оригами» «Красивые птицы», Москва, 2013.
4. Зуевская Л.«Уникальные картины из зерен» «Контэнт», 2011.
5. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Пластилиновая картина», «Мозайка-синтез», 2011.

6. Н Ханашевич «Тридцать три секрета» Издательство «малыш», Москва, 1986.
7. Н Ханашевич «Волшебные квадраты» Издательство «малыш», Москва, 1983.
8. Цветкова О.В. Аппликация из круп, Ниола-Пресс, 2012.

Интернет-источники

1. [Pinterest](#) – идеи рукоделия
2. [Рукоделие как увлечение в ОК. Раздел хобби про рукоделие в Одноклассниках \(ok.ru\)](#)
3. [Идеи для творчества | ВКонтакте \(vk.com\)](#) – идеи для творчества. Видео уроки, фотографии и статьи.
4. Узелок <http://www.uzelok.ru/>
5. Вышиваем крестом <http://www.krestom.ru/>
6. [Рукоделие | Идеи и фотоинструкции бесплатно на Постиле \(postila.ru\)](#)