

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрена и принята**  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 1  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 30.08.2024 № 1

**Утверждена**  
Приказ от 30.08.2024 № 32  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 1  
Московского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
А.В. Михайлина

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Хореография»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 2-7 лет

**Разработчик:**  
Ефимова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

### **Актуальность программы.**

Хореография — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса; – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей 2-7 лет (средняя, старшая и подготовительная группа детского сада. Набор детей в группу свободный, в независимости от их пола и уровня владения плавательными навыками.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и срок освоения:** Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность занятия: 20-30 минут. Периодичность в неделю: 2 раза. Количество учебных часов в неделю: 2 часа.

**Цель и задачи, особенности реализации Программы:** формирование интереса у детей к занятиям хореографией, всестороннее совершенствование двигательных способностей, развитие выносливости, гибкости, укрепление здоровья.

### **Обучающие:**

1. Учить правильно выполнять специфические упражнения.
2. Учить детей сопоставлять результаты достижений со вложенными усилиями.
3. Познакомить с техникой безопасности при выполнении упражнений.

4. Способствовать овладению знаниями о здоровом образе жизни, привлечению занимающихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

#### **Развивающие:**

1. Развить всестороннюю физическую подготовленность: аэробную выносливость, быстроту, гибкость, ловкость, силовые и координационные возможности.
2. Развить внимание, воображение, память и мышление средствами физической культуры.
3. Развить познавательный интерес к творческой и исследовательской деятельности в области художественной гимнастики.
4. Развивать музыкальность, творческую самостоятельность.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
2. Приобщать ребенка к здоровому образу жизни.
3. Воспитывать чувство трудолюбия, эстетических качеств.
4. Воспитывать интерес к соревновательной деятельности, как способа проверки себя.

### **Особенности развития детей дошкольного возраста:**

#### Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 2 - 4 лет.

Дети 2-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами — становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а также будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

У детей от 2 до 3 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

#### Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

#### Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения,

улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная

**Условия реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 2 года.

Занятия проводятся 1 академический час (30 мин.) два раза в неделю.

Группы комплектуются из девочек дошкольного возраста 2-7 лет, не имеющих противопоказаний к занятиям спортом.

**Форма организации занятий:** групповая/подгрупповая. Количественный состав группы не должен превышать 20 человек.

**Формы проведения занятий:** беседа, демонстрация, практическое занятие.

**Формы организации деятельности:** фронтальная (беседа, показ, объяснение).

Для допуска к занятиям занимающиеся должны иметь: справку от педиатра об отсутствии противопоказаний к занятиям художественной гимнастикой.

Продолжительность занятия – 45 минут. Количество занятий в неделю – 2 раз. Учебная нагрузка в год 27 часов – 38 занятий.

### Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц
Младший дошкольный возраст	30 минут	2 раза в неделю	1 час	4 часа
Старший дошкольный возраст	45 минут		90 мин.	6 часов

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	32	48	2 раза в неделю по 30 минут
2 год	1 сентября	31 мая	32	48	2 раза в неделю по 45 минут

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореография»**

**1 год обучения**

**Цели программы:** формирование интереса у детей к занятиям художественной гимнастикой, всестороннее совершенствование двигательных способностей, развитие выносливости, гибкости, укрепление здоровья.

**Основные задачи**

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и балльного танцев, воспитывать культуру движения.
- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);

плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

## **Этапы реализации Программы**

Первый этап обучения:



Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;  
Хореографическая азбука;

Подготовительные упражнения, Элементы классического танца, Элементы народного танца, Детские танцы

Дети должны знать и уметь исполнять: Характер музыки, темп, ритм. Музыкальная выразительность. Постановка корпуса и поклон. Позиции рук и ног.

Элементы классического, народного танца. Детские танцы.

Соблюдать правила техники безопасности.

Расширенный (2 квартал). На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:

Пластика тела;

Элементы классического и народного танца; Историко-бытовые и бальные танцы;  
Творческая деятельность;

Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции; Выразительность движения в соответствии с характером музыки; Изученные танцы;

Анализировать выступления; Технику безопасности.

Углубленный (3 квартал) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:

Основы дыхания в хореографии; Актерское мастерство; Историко-бытовые;

Творческая деятельность; Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять: Основы актерского мастерства; Основы дыхания в хореографии;

Современный танец;

Создавать образы по собственному замыслу; контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

#### **Календарно-тематическое планирование для детей от 2 до 4 лет**

№ занятия	Тема	Задачи
-----------	------	--------

<b>Сентябрь</b>		
1.	«Давайте познакомимся!»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.
2.	«Что такое танец?»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.
3.	«Азбука танца»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.
4.	Разминка «Ходим - прыгаем»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.
5.	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.
6.	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.
7-8.	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Октябрь</b>		
1.	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.
2.	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы.
3.	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
4.	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.
5.	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
6.	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
7-8.	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

	«Качалочка»	
<b>Ноябрь</b>		
1.	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
2.	Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3.	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
4.	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
5.	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
6.	Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7-8.	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Декабрь</b>		
1.	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
2.	Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3.	Осенний танец с зонтиками	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
4.	«Танец с платочком»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.

5.	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
6.	Танец – игра «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Птичка».
7.	Танец – игра «Ребята и зверята»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
8.	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Январь</b>		
1.	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.
2.	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3.	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
4.	«Танец с погремушками»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
5.	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
6.	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
7-8.	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Февраль</b>		
1.	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).
2.	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

	рассыпались» «Сделай круг»	
3.	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».
4-5.	Веселый тренинг «Веселые перекаты» «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Март</b>		
1.	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
2.	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3.	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
4.	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
5-6.	Танец – игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7-8.	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Апрель</b>		
1.	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
2.	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3.	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.
4.	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

5.	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
6.	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
7-8.	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.
<b>Май</b>		
1.	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
2.	Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
3.	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
4.	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.
5.	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
6.	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
7—8.	Веселый тренинг – Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Хореография»  
2 год обучения**

**Цели программы:** формирование интереса у детей к занятиям художественной гимнастикой, всестороннее совершенствование двигательных способностей, развитие выносливости, гибкости, укрепление здоровья.

**Основные задачи**

Развитие музыкальности:

- Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;
- Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Развитие двигательных качеств и умений:

- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и балетного танцев, воспитывать культуру движения.
- Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);

плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных

ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

### Календарно-тематическое планирование для детей от 5 до 7 лет

№ занятия	Тема	Задачи
<b>Сентябрь</b>		
1.	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии.
2.	Полька «Дружба» танец «Цветочная полянка»	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
3.	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Пробудить интерес к занятиям.
4.	Танцевальные шаги	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.



5.	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
6.	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
7-8.	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
<b>Октябрь</b>		
1.	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
2.	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».
4.	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
5-6.	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
7-8.	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
<b>Ноябрь</b>		
1.	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
2.	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
3.	Коллективно – порядковые упражнения: «День -	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в

	ночь»	круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
4.	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.
5-6.	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.
7-8.	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.
<b>Декабрь</b>		
1.	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
2.	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
3.	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.
4.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
5-6.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7-8.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Январь</b>		
1.	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
2.	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
3.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

4.	Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Февраль</b>		
1.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
2.	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
3.	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.
4.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
5-6.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
7-8.	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
<b>Март</b>		
1	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
2.	Коллективно- порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
3.	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.
4.	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах.

		Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.
5-6.	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
7-8.	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
<b>Апрель</b>		
1-2.	Изучение элементов эстрадного танца	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение. Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям
3.	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
5-6.	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.
7-8.	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
<b>Май</b>		
1-2.	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
3.	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения

		ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
4.	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
5.	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
6.	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
7.	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
8.	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

### **Планируемые результаты освоения программы**

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

#### Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения, первый год:

1 квартал – начальный;

2 квартал – расширенный;

3 квартал – углубленный.

Второй год обучения:

1 квартал – диагностика знаний, повторение;

2 квартал - углубленный;

3 квартал – закрепление, дальнейшее совершенствование.

Начальный (1 квартал). На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Ожидаемые результаты:

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

Виды танцев (классический, народный);

Танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);

Музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической Гимнастики. Взаимосвязь движения, ритма и музыки;

Название основных музыкально-ритмических движений и их Элементов; правила гигиены тела, тренировочной одежды;

правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

Овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку; освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;

Красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить

характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

Импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;

Дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;

Понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;

Определять и использовать основные рисунки, направления в движении; исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;

Исполнять упражнения партерного экзерсиса;

Красиво и правильно исполнять двигательные элементы; быстро и чётко реагировать на замечания педагога; координировать движения.

### Направления работы с родителями

Мероприятия	Срок	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке.	Сентябрь	Ответственный руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	Октябрь	Руководитель кружка и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Руководитель кружка
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Руководитель кружка, воспитатели
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	Март	Руководитель кружка, музыкальный руководитель
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Апрель	Руководитель кружка, родители
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр )	Май	Руководитель кружка
Отчетный концерт хореографического кружка.	Май	Руководитель кружка

## Методические и оценочные материалы

### Материально-техническое и методическое обеспечение

1. Технические средства обучения (звуковые): Музыкальный центр; Мультимедийная система; Пианино; Микрофон.
2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
3. Набор CD-дисков с записями мелодий.
4. Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

### Средства контроля

#### Критерии оценки контрольных нормативов к диагностике

Для определения уровня индивидуального развития обучающихся необходимо выполнить несколько шагов:

1. Определение направлений диагностики (физическое развитие, творческое развитие, личностное развитие, уровень освоения программы);
2. Обозначение критериев оценки уровня индивидуального развития (творческий, продуктивный, репродуктивный);
3. Осуществление контроля (входная диагностика, промежуточный контроль, итоговый контроль);
6. Разработка диагностических методик. Определение направлений диагностики

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений;
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки;
- уровня освоения программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой.

#### Определение уровня индивидуального развития

Критерии оценки уровня индивидуального развития:

##### Творческий уровень

1. Имеет высокие навыки выразительного движения.
2. Качественное выполнение партерных упражнений.
3. Есть музыкально-ритмические качества.
4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.



5. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

#### Продуктивный уровень

1. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.

2. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.

3. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.

#### Репродуктивный уровень

1. Не знает танцевальной терминологии.

2. Не чувствует ритм и характер музыки.

3. Овладение материалом происходит не в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии.

4. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.

5. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.

#### **Формы контроля**

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

1) входная контроль – анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы: их интересах, уровне мотивации и развития хореографических навыков;

2) текущий контроль проводится в течение всего учебного года на изучение уровня обученности воспитанников. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебного плана;

3) промежуточный контроль – проверка знаний учащихся состоит из: теоретических ответов учащихся на поставленные вопросы и практической, умение правильно и методично исполнить танцевальные, гимнастические, ритмические задания.

4) итоговый контроль – творческий показ, открытое занятие, характеризующее освоение ими учебного материала, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

### **Оценочный лист обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» Диагностика**

ФИО \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

<b>Параметры оценки</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Уровень развития</b>
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		

Музыкальный слух		
Танцевальность		
<b>Всего баллов:</b>		

Общий уровень развития: \_\_\_\_\_

**Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся**

Высокий уровень – более 20 баллов

Средний уровень – 15-20 баллов

Низкий уровень – меньше 10 баллов

### Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф. 1996г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду. - С.-Петербург.: «Композитор». 2005г.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск. Ритмика и танец. Программа. – М.. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение. 1971г.
4. Тютюнникова Т. Движение и музыка! / Дошкольное воспитание. - №8. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка. 2011г.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс». 2000г.
6. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
7. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23
8. Основная программа. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 1992г.
9. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М. 1985г.
10. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение». 1995г.
11. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра». 2015г.
12. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. // Владос, 2004г. Конорова Е. В.: Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка». Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева