

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 1
А.В.Михайлина

Приказ № 32 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

музыкального руководителя

ГБДОУ детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга

Слободы Натальи Александровны

для групп компенсирующей направленности

срок реализации -1 год

Санкт-Петербург

2024

Оглавление

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты реализации Рабочей программы	4
1.3. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов освоения Рабочей программы	5
1.4. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	12
2. Содержательный раздел	
2.1. Обязательная часть.....	15
2.1.1. Задачи и содержание образования, обучения и воспитания по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	15
2.2.. Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	18
2.2.1. Вариативные способы, формы, методы и средства реализации Рабочей программы	59
2.2.2. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	73
3. Организационный раздел	
3.1. Психолого-педагогические условия для реализации Рабочей программы.....	75
3.2. Особенности организации развивающего пространственной среды.....	76
3.3. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы литературными материалами и средствами обучения воспитанников.....	77
3.4. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы.....	78
3.5. График работы музыкального руководителя.....	81

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа предназначена для использования в группах компенсирующей направленности ГБДОУ детского сада № 1 Московского района: в старшей группе компенсирующей направленности с 5 до 6 лет и подготовительной группе компенсирующей направленности с 6 до 7 лет.

Рабочая программа разработана с учетом Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования, Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 1 Московского района Санкт-Петербурга и Адаптированной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) с 5 до 7 лет ГБДОУ детского сада № 1 Московского района Санкт-Петербурга.

Срок реализации программы – 1 год.

Цель реализации Рабочей программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи Рабочей программы:

- *реализация содержания АОП ДО;
- *коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- *охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- *обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- *создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- *формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

*формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

*обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;

обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОУ с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.2. Планируемые результаты реализации Рабочей программы для обучающихся старшего дошкольного возраста с ТНР по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»- «Музыка»

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- 1) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- 2) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- 3) сопереживает персонажам художественных произведений;
- 4) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения.

1.2.1 Целевые ориентиры для детей с ТНР 5 -6 лет:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению, или мелодии;

- узнают 3-4 образных произведения после 2-3- прослушивания;
- могут исполнять в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, стараясь чётко артикулировать все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слажено. Одновременно вступая и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения; могут исполнять различные элементы народных и современных танцев;
- выполняют движения с различными атрибутами,
- выполняют несложные перестроения;
- выполняют движения одновременно с текстом и музыкой;
- читают ритмодекламации в едином темпе и в едином характере с музыкой.

1.2.2. Целевые ориентиры для детей с ТНР 6 - 7 лет :

- умение произвольно управлять своим вниманием;
- интуитивно понимают смысл простейших выразительных средств музыки, умеют понимать музыку без слов;
- сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чёткая артикуляция. Удерживает на дыхании небольшую фразу, передаёт интонацию мелодии в пределах «до»¹ – «ре»² октавы, поёт слаженно и выразительно;
- согласует движение с метроритмом и музыкальной формой произведения; владеет различными элементами плясок и танцев, исполняет композиции с атрибутами,
- выполняет различные перестроения;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, может самостоятельно организовать исполнение пьес;
- может самостоятельно выполнять творческие задания в подгруппах и индивидуально;
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение выполнять ритмы с речевой поддержкой и без неё;
- может петь, сочетая пение с игрой, движением;
- может импровизировать мелодию и танцевальные движения.

1.3. Педагогическая диагностика планируемых результатов освоения Рабочей программы

Два раза в год (сентябрь, май) с целью индивидуализации образования и оптимизации педагогической работы с детьми проводится оценка индивидуального развития воспитанников.

1.3.1. Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса ДОУ.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил.

- соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых.
- фиксация всех проявлений личности ребенка.
- сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей.
- перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики.
- постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его музыкального развития

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;

Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления

1.3.2. Диагностика музыкальной деятельности включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- восприятие;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальное творчество

1.3.2.1.. Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности детей с ТНР с 5 до 6 лет

Исследуемый	Задания	Оценка	Репертуар
-------------	---------	--------	-----------

показатель				
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом 1 балл - не чувствует характер музыки, не высказывается	П.И.Чайковский «Болельщик куклы»	Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
	1.2. Определить жанр музыкального произведения	3 балла – самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не определил	Д/и «Музыкальный светфор»	Д/и «Три кита»
	1.3. Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению	3 балла – выбрал правильно самостоятельно 2 балла – выбрал правильно с помощью 1 балл – выбрал не правильно	П.И.Чайковский «Новая кукла»	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» «Танец лебедей»
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Цирковые собачки» Тиличевой	«Дятел» Н.Леви
	2.2. Определение регистров чистых и смешанных	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Сколько нас?»	Д/и «Сколько нас?»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Дождик» А.Понамаревой	«Зима проходит» р.н.п. (М/р 1/2008)
	3.2. Пение знакомой	3 балла – чисто интонирует всю мелодию	«А воробьи чирикают»	«Весна» И.Меньших

	песни без сопровождения (a capella)	2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	Т.Тряпицыной (М/П №4 2008)	(М/р2/2008)
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Смелый пилот» Тиличевей	«Артистка» Кабалевский
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	Д/и «Веселые подружки»	Д/и «Передай ритм»
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломовой	«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«На лошадке» В.Витлина	«Веснянка» (у.н.м)
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Ах, вы сени» р.н.м.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Зайка, выходи»	П/и «Кошка и мышка»

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

1.3.2.2. Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности детей с ТНР с 6 до 7 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	3 балла – ребенок проанализировал муз. произведение самостоятельно 2 балла – ребенок проанализировал муз. произведение с помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению	П.И.Чайковский «Спящая красавица» «Вальс»	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов»
	1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	3 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно	Д.Кабалевский «Упрямый братишка», «Печальная история» (соч.27)	П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Марш», «Танец феи Драже»
	1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму)	3 балла – назвал самостоятельно 2 балла – назвал с помощью 1 балл – не назвал	Д/и «Удивительный светофор»	П/и «Три кита»
2. Звуковысотный слух	2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	Д/и «Домик крошечка»	Д/и «Музыкальные птенчики»
	2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических инструмента	3 балла – подобрал самостоятельно 2 балла – подобрал с помощью 1 балл - не подобрал	«Горошина» Карасевой	П/и «Оркестр»
	2.3. Определение коли-	3 балла – определил верно (самостоятельно)	Д/и «Сколько нас по-	Д/и «Сколько нас поет»

	чество одновременно звучащих звуков	2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	ет?»	
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Хоровод у калинушки» Ю.Михайленко	«Про меня и муравья» В.Степанова
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (а capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	«Жаворонок» Еремеевой(М/р№5 2006)	«Упрямые утята» Е.Крылатова
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Как под наши ворота» р.н.п.	«Кузнец» Арсеевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«В школу» муз. Тиличевой	«На зеленом лугу» р.н.м.
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Поскоки и пружинящий шаг» С.Затеplinского	«Полька» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля	«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее вырази-	«Я на камушке сижу» р.н.п.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.

		тельно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно		
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Пугало» Т.Бокач	«Кадриль» (аудио),

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Результаты диагностики заносятся в диагностические карты (см. Приложение 1)

После проведения диагностики результаты анализируются и составляется « Аналитическая справка по освоению воспитанниками Рабочей программы музыкального развития воспитанников ДОУ.»

В Аналитической справке

- подводятся результаты освоения детьми Программы :
- оценивается эффективность педагогических действий:
- проектируется образовательная деятельность

Предполагаемый результат мониторинга – повышение эффективности образовательного процесса.

Методы мониторинга: наблюдение, диагностические игровые задания, статистическая обработка информации и др

**Карта индивидуальных достижений воспитанников старшей группы компенсирующей направленности с 5 до 6 лет
ГБДОУ детского сада № 1 Московского района в музыкальной деятельности
2022-2023 учебный год**

--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента.		Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперёд и в кружении)		Умеет играть мелодии на металлофоне			
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май		

**Карта индивидуальных достижений воспитанников подготовительной группы компенсирующей направленности с 6 до 7 лет
ГБДОУ детского сада № 1 Московского района в музыкальной деятельности
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно		Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы		Умеет самостоятельно-выразительно выполнять танцевальные движения		Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии			
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май		

1.4. Часть Рабочей программы , формируемая участниками образовательных отношений

При разработке Рабочей программы были использованы основные теоретические положения современной школы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, которые отразились в парциальных программах по музыкальному воспитанию детей. Это позволяет создать условия для вариативности (предоставление детям возможности выбора в различных видах деятельности степени форм активности в различных видах музыкальной деятельности).

Парциальная программа - это часть дошкольного образования, неотъемлемая составляющая становления личности. Эти программы являются дополнением к основной программе развития детей в детском саду.

- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э. П. Костина «Камертон».

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина. Новый компонент – анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющей музыкальному руководителю своевременно выявить у него затруднения и оказать коррекционную помощь. Принципиально новые задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени изложены ориентиры воспитания и развития ребёнка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребёнка, развитие способностей, познавательных процессов, личностных новообразований.

- Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Гутти»

Цель – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условию его радостного бытия и дальнейшей успешности самореализации в жизни.

Основными условиями реализации программы являются дидактические принципы : взаимодействие детей со взрослыми увлечёнными музыкой и понимающими её значение в жизни ребёнка, отбор высоко художественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; предоставление возможности каждому ребёнку возможности творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями; новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования и импровизации в различных видах музыкальной деятельности;

- Программа ритмического развития для детей 3-7 лет А. И. Буренина « Ритмическая мозаика»

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи: развитие музыкальности; развитие двигательных качеств и умений; развитие творческих способностей; развитие и тренировка психических процессов; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

- М. Тютюнникова Элементарное музицирование с дошкольниками

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К. Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Расчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трём взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному. По каждому из них программа содержит конкретные рекомендации для педагогов.

- Программа О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Рекомендована Министерством образования РФ.

- Т. А. Боровик «От слова - к музыке, от движения - к мышлению»

В основе развития креативности детей методики Т.А. Боровик лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Синкретизм музицирования в данном случае имеет двойственный характер. С одной

стороны – это разнообразие форм деятельности, а с другой – функциональный синкретизм: устное импровизационное создание композиции, передача ее (исполнение, интерпретация) и слушание (восприятие) также неразделимы в этом процессе.

Основной методической формой в работе с детьми является художественно-дидактическая игра, которая проходит в своем развитии следующие этапы:

1 этап – игра носит подражательный характер – включение детей в действие, творимое педагогом методом «Зеркала» или «Эха»;

2 этап – подключение поисково-творческой задачи – сотрудничество в развитии сюжета, поиски новых способов, художественных красок воплощения роли;

3 этап – соревновательность в мастерстве, выразительности, новизне, оригинальности выполняемых игровых действий.

В процессе реализации данной программы решаются задачи: развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом; координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве; расширить лексический запас детей с общим нарушением речи и с задержкой психического развития; формировать умение вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память; совершенствовать развитие общей и мелкой моторики; обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении изучаемого звука; развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

2. Содержательный раздел

2.1. Обязательная часть.

2.1.1. Задачи и содержание образования, обучения и воспитания по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.» - «Музыка» детей с ТНР

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

2.1.1.1. 5 -6 лет

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- нравственно коммуникативное воспитание (формирование навыков бесконфликтного общения, воспитание лидерских качеств, умения сотрудничать и быстро принимать решение);
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие произвольности и осознанности поведения (внимательности, терпения, ответственности);
- формирование культуры движений (осанки, координации, выразительной пластики);
- интеллектуально-творческое развитие (предлагать пути решения творческих задач, умение анализировать ситуацию);
- развитие мышления, речи;
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья.

Задачи в коррекционной работе:

- укрепление мышечного тонуса, силы, ловкости;
- развитие динамической координации движений, пластичности и точности;
- развитие пространственных и зрительно-моторных координаций;
- тренировка высоты и силы звучания голоса;
- развитие артикуляционного праксиса;
- развитие абстрактного, образного мышления;
- развитие дыхания.

Задачи музыкального развития:

в восприятии музыки:

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, слушания музыки вне движения и играх;
- обогащение опыта интонационного восприятия;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки;
- развитие специальных музыкальных способностей.

в пении:

- учить детей петь протяжно, пропевая все слова;
- развивать певческое дыхание, увеличивать продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд;
- расширять диапазон голоса (до-си первой октавы);
- формирования певческо-хоровых навыков;
- охрана детского голоса;
- развитие координации между слухом и голосом, чистоты интонации;
- умение детей контролировать своё пение.
- формировать навыки пения в группе, подгруппе и индивидуально.

в танцевально –игровой деятельности:

- совершенствовать способность передавать в пластик музыкальный образ, используя разнообразные виды движений;
- развивать умение манипулировать атрибутами в танцах и упражнениях;
- развивать умение самостоятельно перестраиваться в различные фигуры (колонны, шеренги, концентрические круги, «клином»);
- двигаться «змейкой», в парах, находить свободное место в зале;
- развивать умение перестраиваться по модели в соответствии со схемой.

Игра на детских музыкальных инструментах

- воспитывать любовь и интерес к музицированию;
- формирование артикуляционно-телесных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур, как аккомпанементов к музыке;
- использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования;
- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов, связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начинать их. Использовать для исполнения попевок в 2-3 звука.

2.1.1.2. 6 - 7 лет

Задачи общего развития личности детей средствами музыки:

- нравственно коммуникативное воспитание (формирование навыков бесконфликтного общения, воспитание лидерских качеств, умения сотрудничать и быстро принимать решение);
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие произвольности и осознанности поведения (внимательности, терпения, ответственности);
- формирование культуры движений (осанки, координации, выразительной пластики);
- интеллектуально-творческое развитие (предлагать пути решения творческих задач, умение анализировать ситуацию);

- развитие мышления, речи.
- профилактика и укрепление психического и физического здоровья.

Задачи коррекционной работы:

- укрепление мышечного тонуса, силы, ловкости;
- развитие динамической координации движений, пластичности и точности;
- развитие пространственных и зрительномоторных координаций;
- тренировка высоты и силы звучания голоса;
- развитие артикуляционного праксиса;
- развитие абстрактного, образного мышления;
- развитие дыхания.

Задачи музыкального развития:

в восприятии музыки:

- расширение музыкального кругозора, способности детей к более длительному восприятию незнакомой музыки (40 секунд);
- развитие чувства музыкальной формы: двух-трёх частная. Рондо, вариации;
- ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования (музыка несёт в себе содержание и понятна без слов).

в пении:

- продолжать развивать вокально-хоровые способности;
- развивать актёрские способности, формировать навыки эмоционального пения:
- сознательного использования доступных средств музыкальной выразительности;
- развивать навык анализировать собственное исполнение и давать оценку пению других детей;
- продолжать развивать ладовый и звуковысотный слух: прочное чувство тоники, ладовых ощущений.

в танцевально –игровой деятельности:

совершенствовать способность передавать в пластике образ, используя движения:

основные: бодрая, спокойная, на носках, с высоким подниманием ноги, спиной назад, на четвереньках ходьба, переменный шаг, шаг с притопом; лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена бег; прыжки на двух ногах, с продвижением вперёд и назад; боковой галоп; лёгкие подскоки;

общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный способ исполнения движений (скрестные, маховые, пружинные, плавные);

имитационные: образно-игровые движения, передающие радость, грусть, обиду, страх.

плясовые: доступные детям элементы народного, эстрадного, классического танца; движения с атрибутами.

Игра на детских музыкальных инструментах

- поощрять желание детей включаться в музицирование вне занятий, создавать условия для этого;

- творчески использовать знакомый материал в импровизациях, стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях;
- импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне музыки;
- создавать условия для творческих этюдов в небольших группах;
- продолжать работу над чувством ритма.

2.2. Часть Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.2.1 Примерное комплексно -тематическое планирование образовательной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности с 5 до 6 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (, веселое,) Воспитывать интерес к классической музыке, Умение услышать и называть вступление , запев , припев.	«Светлый дом», муз Т,Попатенко,сл. Кузнецовой(сб. 36,с.126) «Осень» муз. П. Чайковский (26, с. 30)	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения,
<i>Развитие слуха и голоса</i>	помочь детям услышать, различить звуки примы, секунды. терции , кварты. Создать условия для проведения упражнения	«Лодочка» муз. И сл. Макшанцевой, «Огуречик» «Эхо» р.н.п. (32, с.3)	

Пение. • Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. создать условия для проведения упр. На умение различать ритмический рисунок песни.	«Стыдно ссориться, друзья» авт. Е. Макшанцева; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (36, с. 74)	ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
<i>Песенное творчество</i>	Побуждать детей импровизировать	«Песенка о песенке» муз. Попатенко, сл. Н. Найдёновой (36, с. 32) «Пчела»	
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски.	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге. Приучать детей танцевать в парах, соблюдать дистанцию на протяжении танца. Побуждать детей грациозно выполнять дви-	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны «Оркестр» укр. н.м., обр. Полевого (8, с. 83) «Танец с цветны-	
II Игра на инструментах	Совершенствовать ритмический слух детей	«Музыкальное окошко» авт. З. Роот «Сорока-сорока» р.н.п.	
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать попевки вне занятий	«Колыбельная для куколки» М. Красева	
IV. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр «В гостях у сказки» (сб. Тематические развлечения. С. 12)	

Октябрь

Тема: «Кто не ленится, тот урожаем гордится»

Звуки : А, У, И, О

Коррекционные задачи: укрепление артикуляции, работа над гласными, точное соответствие движений темпу речи

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i>	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и	«Осень» муз. П. Чайковский (26, с. 30) «Огуречик» «Эхо» р.н.п. (32, с.3)	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко«Урожайная» муз. А Филиппенко, сл. Т Волгиной (36,с. 74)	определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны «Оркестр» укр. н.м., обр. Полевого (8, с. 83) «Танец с цветными шарами» муз. А. Хачатуряна(32, с. 18); р.н.м.«Ковырялочка» «Русский танцевальный комплекс» Л. Кустова; «Репка» сост Кустова (папка)	<i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.
II Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать ритмический слух детей шарами»	«Музыкальное окошко» авт З. Рот(28,с. 11); «Сорока-сорока»р.н.п; «Дождик, дождик» С. Коротаева (папка)	<i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений,накомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить со-
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»; « Зайка, зайка где бывал?»муз Ч.Скребниковой, сл. Шибицкой (12, с. 89)	
IV. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)	

Ноябрь

Тема: Домашние животные и их детёныши. Осенний калейдоскоп.

Звуки: Н, Б, Г, Д

Коррекционные задачи: выработка темпа и ритма речи, чёткое произношение звука Б и Д в свободной речи, напевность речи при правильном дыхании, закрепление знаний по лексической теме, расширение словарного запаса

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p>	<p>Способствовать развитию умений различать средства музыкальной вы-</p>	<p>« У Барбоса будет дом», муз Н. Пескова, сл. С Синявского(25, с. 115); «</p>	<p><i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>
<p><i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков <i>Песенное творчество</i></p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. Создавать условия для обучения самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом</p>	<p>« Гуси-гусинята» муз. Александрова, сл. Г. Бойко (с б. 36.с. 95) « Листья золотые» муз. Т Попатенко, сл. Н. Найдёновой (22. С. 99) « Гуси» муз. Т Бырченко(36,с. 66); « Кто берёзку причесал?» муз. Семёновой (18с. 27)</p>	<p>Физическая культура: развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. <i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски.</p>	<p>Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, динамических особенностей музыки. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать</p>	<p>«Переменный шаг» у.н.м.;(8.с.26); «Упр. с листьями» сост. Л.Кустова (папка); « Танец с зонтиками» (сб. Ритмическая мозаика)</p>	<p>Социализация: развивать стремление</p>
<p>• Музыкально- танцевальное игровое творчество</p>	<p>способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкальными</p>	<p>« Осень спросим» муз. Т. Ломовой , (13,с. 65) 4 « Ворон» р.н.м. (12,с. 19)</p>	<p>Социализация: развивать стремление</p>

	фразами, эмоционально предавать игровой образ, исполнять движения выразительно.		импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Коммуникация:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
II Игры на детских музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения детей игре несложных мелодий	« Снегири» муз. Е. Тиличевой (12,с.6); « Андрей- воробей» р.н.м.	
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука, развивать чувство ритма	«Игра с большой и маленькой кошкой»(ритмическое лото)	
IV. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»	

Декабрь

Тема: Ах, ты зимушка-зима, до чего же хороша!

Звуки :В, Х, П, Т

Коррекционные задачи: формирование сопровождающей речи, развитие координации движения, расширение словарного запаса прилагательных, развитие чувства юмора и эмоциональной сферы ребёнка. , речевого слуха и слухового внимания.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Способствовать представлению детей о чувствах человека. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Создавать условия для знакомства с жанром «ноктюрн».</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Ноктюрн» муз. П. Чайковского(23, с5)</p> <p>« Эхо» , муз. Е, Тиличевой, сл. Н.Найдёновой (36,с.28)</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение вос-</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p>	<p>« Зимняя песенка», муз Красева сл. С. Вешеславцевой (36,с. 27); «Новогодняя хороводная»,муз. А. Островского,сл. Ю. Леднёва; «Ёлочка-краса». Муз. Л. Бирнова,сл. И. Лешкевич</p>	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами. Совершенствовать навыки выполнения маховых движений, Создавать условия для обучения детей двигаться в соответствии с художественным образом.</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Танец гномов», муз. Бумюллера (сост. Буренина) «Танец Снежинок и вьюги», муз. Л. Делиба..» Игра со снежками». Муз.ритмическая композиция «Ах, ты зимушка-зима» сост. Кустова «Шёл весёлый Дед Мороз» муз и сл. Н Веросокиной (1,с. 27)</p>	<p>принимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p><i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<p>II Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать игру детей на металлофоне</p>	<p>«Снегири» муз. Е, Тиличевой, сл. Л, Дымовой (12, с. 26), «Ёлочка», муз. Л, Красева (22, с. 62)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Сочини песенку», д/и «Весёлые гудки» (картотека)</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике. Развитие творческих навыков, образного мышления</p>	<p>Детская дискотека «Сам себе костюмер» .«Новогодний праздник»</p>	

1	2	3	4
Январь			
Тема: Неделя зимних забав и веселья. Звуки: М, К, Ф			
Коррекционные задачи: .развивать торможение двигательного автоматизма, согласовывать движения в паре, развивать речедвигательную координацию выполнения движений с речью, развивать точность артикуляции			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения	«Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки,	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	Развивать навык точного интонирования мелодии песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Создавать условия для обучения детей пения песен шуточного характера; различать части песни, петь живо, весело, не форсируя звук.	Повторение любимых песен зимней тематики, «Голубые санки» муз. И. Иорданского, сл. М. Клоковой (36,с. 86)	

<i>Песенное творчество</i>	Способствовать развитию у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности инициативы.	« Курочка по сеничкам», «Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А Барто (36,с. 68)	по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения детей ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений. Способствовать развитию у детей творческих навыков, самостоятельности внимания.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; Речедвигательная игра с мячом «Снежки» (сб. Логоритмика,с. 47) «Гуси» см. Т. Боровик « Танец месяца и звездочек» А. Буренина; «Найди себе пару» л.н.м. « Игра с бубном»п.н.м « К нам гости пришли» А. Александрова)» « 1-2-3» муз. С Пради</p>	
II Игра на музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения игры на треугольнике, совершенствовать ритмическое чувство, ощущать сильную долю такта.	Русские народные потешки (см. Картолеку)	

III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	Драматизация известных сказок	
IV. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Развитие творческой активности в разных видах деятельности.	«Рождественские развлечения» «В гостях у сказки» « Праздник деревянной ложки»	
Февраль			
Тема. Семья. Наша армия. Звуки: С, З, Ц, Щ			
Коррекционные задачи: привитие навыков речевого дыхания, развитие плавности и выразительности речи, способствовать развитию умения ориентироваться, координации речи, музыки и движения. Расширение знаний по лексической теме.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Расширять представления о жанрах . Активное слушание. Подбирать инструменты для оркестровки. Создавать условия для обучения детей	«Менуэт» В. Моцарта» , «Вальс» муз. И. Брамса (24.с. 61), « Вальс» Д, Кабалевский	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу и характеру музыкального произведения, с предмета-

<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>пению с чистым интонированием мелодии</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Пароход гудит», «Трамвай» авт. Е. Макшанцева, «Велосипед» Е, Макшанцева (36, с. 40. 62)</p>	<p>ми, игрушками и без них.</p> <p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p> <p><i>Социализация:</i> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру,</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования.</p> <p>Учить петь дружно, слаженно. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально, нежно, отчетливо произносить слова.</p> <p>Создавать условия для обучения пения песен шутливого характера</p>	<p>«Папа» авт. Г, Силина, «Мама» муз Г. Кагаевой «Песенка о бабушке» авт. О. Конопелька (ж-л. «Колокольчик 22)</p>	<p>поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, выполнять боковой галоп, подражать повадкам персонажей.</p> <p>Держать пару, не терять ее до конца движения.</p> <p>Учить двигаться в темпе и характере танца.</p> <p>Слаженно выполнять парные движения. Создавать условия для обучения элементам эстрадного танца.</p> <p>выполнять плавные движения руками (скрещенные, маховые)</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой», « Белые кораблики». Сост. А. Буренина, « Танцуем сидя» сост. Л, Кустова</p> <p>Упражнения с цветами.</p> <p>Т. Ломовой, «Танец цветов»</p> <p>Д. Б. Кабалевского. « Весёлая полька» муз Веросокиной «.Танец моряков» сост. Кустова</p>	<p>поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом</p>

• Музыкально-танцевальное игровое творчество	Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества	«Горячий конь» муз. Ловой(13,с. 107) «Светофор» муз. Ю. Чичкова(12.с.15)
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. Совершенствовать чувство ритма.	муз. д/и «Весёлый паровозик» (картоотека)
IV. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках	«Мы - защитники»

Март			
Тема . Начало весны. Мама, папа, я –у нас крепкая семья! Звуки: Ш; ; Ы; Э			
Коррекционные задачи. Закрепление звуков ж-ш в свободной речи. Развитие фонематического анализа (уметь определять чередования ж-ш) развивать общих слуховых навыков: дыхание, тембровая окраска голоса. Развитие грамматического строя речи. Способствовать развитию оптико-пространственной ориентировки, работа над изменением мышечного тонуса.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки, умению чувствовать настроение, выраженные в музыке, высказываться о ней. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (дина-	«Утро» муз. Э.Грига(сб.муз. гостиня. С. 13) «Подснежник» А. Гречанинов(26, с. 4)	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать

<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>мику, регистр, акценты, артикуляция) Способствовать формированию тембрового слуха детей; упражнять в различии звучания семи инструментов.,упражнять детей различать ритмические рисунки песен, состоящие из восьмых и четвертных.</p>	<p>«Хлопай» муз. и сл. Е. Макшанцевой (10. С. 15) «Бабка Ежка» р.н.п. (картотек а)</p>	<p>самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <i>Физическая культура:</i> формировать</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии с музыкальной фразой. Для организации и проведения упражнений в выполнении переменного шага, выставлению ноги с пятки на носок Способствовать развитию умения вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним согласовывать свои действия с действиями детей. Совершенствовать выразительность движений в знакомых танцах Способствовать развитию умения различать неконтрастные части муз. Произведения, ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки.. быстро реагировать сменой движений на смену регистра Побуждать к поиску выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.</p>	<p>« Переменный шаг» ,р.н.м. (8,с.109) « Капель», «Птичка польку танцевала», сост. Л. Кустова «Трубочист и балерина» . «Мама- первое слово», «Маляры» ,сост. А. Буренина (сб. Ритмическая мозаика) « Танец с цветами» , муз. Жилина (33,с.15) «Кто скорей возьмёт игрушку» (13,с. 15) « Ловушка» (13, с. 113) « К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова (13, с. 179)</p>	<p>умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. <i>Коммуникация:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>

II Игра на детских музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умения играть ритмично, слаженно, отмечать динамические оттенки.	« Под яблонькой», р.н.м. (12, с. 16) « Гармошка» (12, с15)
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни .Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх	м/д игра « Цветик-семицветик», « Музыкальное окошко» (картотека)
IV. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. совершенствовать диалогическую речь, развивать интонационную выразительность речи, формировать нравственные качества, готовность прийти на помощь.	«Праздник мам» « В погоню за кляксой» (сб. Тематические праздники и развлечения» сост. Копцова

Апрель

Тема. Солнечная система. Мой город по-особому мне дорог.

Звуки. Ч; Ц; Ж; (ю))

Коррекционные задачи. Закрепление навыков правильной постановки ударения на первый гласный звук **О** в речи. Мягкая атака голоса, дифференциация звуков **Ч; Ц**. Использование момента релаксации для нормализации мышечного тонуса и коррекции процесса возбуждения.
Развивать двигательную пластику; фантазию.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений <p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Способствовать развитию умения сравнивать мелкоконтрастные произведения, близкие содержанию, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера</p> <p>. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроение в музыке, высказываться о ней.</p> <p>Создавать условия для обучения детей чистому интонированию на «ля», удержанию интонации при длительной ритмической пульсации на этом звуке чистому интонированию на «ля», удержанию интонации при длительной ритмической пульсации на этом звуке</p>			
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество 	<p>Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. Петь весело, передавая мелодию и чётко произнося слова .Отрабатывать плавное и отрывистое звучание.</p> <p>Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым, первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст.</p>	<p>«Ракеты», муз. Ю. Чичкова(9, с. 187) « Наш город», муз. Е. Тиличевой» (11,с. 19)» Мой Петербург боевой», муз Г. Вихарева (« Колокольчик» 27)</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих</p>	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. <p>Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений.</p> <p>Побуждать детей легко и грациозно выполнять танец с атрибутами, выразительно передавать игровое содержание танца.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с текстом песни. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в хороводном шаге. Прививать умение скакать с ноги на ногу, не задевая друг друга. Содействовать воспитанию выдержки и воли.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкальн-игрового образа закреплять умение использовать знакомые элементы эстрадного танца в свободном танце.</p>	<p>«Марш» Е. Тиличевой, «Наш город», сост. Л. Кустова(см карту-теку)</p> <p>«Танец с воздушными шарами» , муз. А. Хачатуряна(32,с36)</p> <p>«Салют» .муз. Даргомыжского</p> <p>сост Буренина (« Ритмическая мозаика)</p> <p>«По за городу гуляет» ,р.н.м.(29,с.3) « Найди себе пару», муз. Жилина; « Будь ловким» ,муз. Ладухина (13,с.37)</p> <p>« Лётчики следите за погодой», муз Раухвергера</p> <p>« Раз,два, три!», муз С. Пради.</p>	<p>характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>Познание:</i> развивать образные представления</p> <p><i>Социализация:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p>
<p>II.Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей. Способствовать развитию умения играть на двух пластинках, добиваясь чистоты звука самостоятельно добавлятьпожеланию инструменты в оркестровое звучание</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p> <p>«Лиса», р.н.м.</p>	

III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Удивительный светофор»(картотеке д/и) «Весёлые гудки , ав. З. Роот
IV. Праздники и развлечения	Создать радостное настроение. Дружескую атмосферу в коллективе, развивать игровые навыки.	р/д«Федорино горе» ав. Боровик

1	2	3	4
Май			
Тема. Праздник радости и счастья. Всё, что Родиной зовём. Звуки. Р;Л; (ЙА).			
<i>Коррекционные задачи.</i> Развитие грамматического строя речи., артикуляционного аппарата Тонизирование мышечного тонуса Закрепление звуков л, р, с в свободной речи			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для разви-	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Способствовать развитию умения определять форму муз произведения, характер отдельных частей Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте, вторить	« В день Победы», муз. Г. Реброва(11,с.27)» Моя Россия» ,муз. Г. Струве (картотека) Финал концерта для фортепиано с оркестром №5(фрагменты) Л. Бетховен.(фонотека)	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные

тия голоса и слуха	эхом, показывать направление движения мелодии .Способствовать расширению диапазона детского голоса и развитию динамического слуха	«Паровоз»,муз Красева; « Громко тихо запоём» (распевки); «Самолёты»; « Родной край» О. Бабынина (12, 48)	виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Создавать условия для обучения пению эмоционально, спокойным голосом, с точным соблюдением динамиче-	« Победный марш», муз и сл. Е. Никоновой(«11.с.15) « Здравствуй, Родина моя»,муз Ю.	<i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры ○ Музыкально-игровое творчество	Способствовать развитию умений различать части музыки, фразы музыкальных произведений ,передавать их характерные особенности в движениях. Двигаться в парах. Ориентируясь при перестроения в пространстве. Работа над согласованностью движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса .Обучать элементам игрового танца .Способствовать развитию мягкости и плавности движений с предметами Способствовать развитию музыкального слуха, внимания., памяти. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений	«Марш», муз Радецкого (Ритмическая мозаика); « Весёлый тренаж»,муз. И. Шварца(33,с.9) «Всадники и упряжки», муз В. Витлиной(12,с.91) «Синий платочек», муз. Г. Петербургского(Ритмическая мозаика) « Посмотри как хорош, край в котором ты живёшь» сост. Л Кустова « Мы военные» , муз Сидельникова(12,с.56) « Игры с платочком» (98,с.92).. « Наши кони чисты»,муз. Сидельникова (12,с.56)	объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. <i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам

II. Игра на детских музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения детей игре на металлофоне; треугольнике в такт музыке (добиваться чистоты звука)	«Смелый пилот», муз Е. Тиличевой; «Часики»
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. Совершенствовать чувство ритма	« Весёлые подружки», авт. З. Роот (карточка)
IV. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, обогатить знания детей о празднике победы.	«Достойны памяти героев, под мирным небом мы растём» (сб. Тематические праздники и развлечения, с.154)

2.2.2 Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в подготовительной группе компенсирующей направленности детей с 6 до 7 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>); эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, социализация</i>)			

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать коммуникативные качества Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (, веселое,) Воспитывать интерес к классической музыке, Умение услышать и называть вступление , запев , припев.</p>	<p>« Скакалка», С. Ляховицкой; «Песенка о лете», Е. Крылатова, «Мелодия» К. В. Глюка; ; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха</p>
<p><i>Развитие слуха и голоса</i></p>	<p>Помочь детям услышать различить звуки примы, секунды. терции , квинты. Создать условия для проведения упражнения. Уметь правильно пропеть звуки в восходящем и нисходящем движении</p>	<p>«Лесенка-чудесенка», Е. Тиличеева; «Кого встретил колобок», Г. Левдокимов. «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой</p>
<p>Пение. • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Способствовать развитию навыка правильного формирования гласных и согласных звуков .Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.создать условия для проведения упр. На умение различать ритмический рисунок песни.</p>	<p>«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева</p>
<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Побуждать детей импровизировать</p>	<p>«Поезд» Г.Зингер; Воздушные шарики.</p>

<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры <p><i>Творчество</i></p>	<p>Создавать условия для обучения детей разнохарактерной ходьбе. Двигаться согласовывая их с мужественным характером музыки. Упражнять детей легком беге. Приучать детей танцевать в парах, соблюдать дистанцию на протяжении танца. Побуждать детей грациозно выполнять движения с воздушными шарами. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны « Оркестр» укр. н.м., обр. Полевого (8, с. 83) « Танец с цветными шарами» муз. А. Хачатуряна(32, с. 18); р.н.м.«Ковырялочка» « Русский танцевальный комплекс» Л. Кустова (картотека) «Найди себе пару»,в.н.м.; « Ручеек с платочками», сост. Буренииа (Ритмическая мозаика)</p>
<p>II Игра на инструментах</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей</p>	<p>« Бубенчики». Е. Тиличеева; «Музыкальное окошко» авт З. Роот(28,с. 11); « Соро-</p>
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М. Красева</p>
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу</p>	<p>Вечер игр «В гостях у сказки»)(сб. Тематические развлечения.)</p>

Октябрь

Тема: « Кто не ленится , тот урожаем гордится»

Звуки : А, У, И, О

Коррекционные задачи: укрепление артикуляции, работа над гласными, точное соответствие движений темпу речи

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Способствовать формированию представления об образной природе музыки. Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера., умение давать оценку музыкальному произведению. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского .Способствовать развитию звуковысотного восприятия (Звуки трезвучия)Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Осень» муз. П. Чайковский (26, с. 30) «Белочка», А. Степанова; Звуки леса.</p> <p>« Бубенчики», Е. Тиличеева; «Эхо» р.н.п. (32,. с.3)</p>	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Способствовать освоению детьми различных видов певческой техники (эхо, без сопровождения).Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию</p>	<p>«Листопад», Т. Попатенко; «Улетают журавли», Е. Кикто; «На горе то калина»,р.н.п.</p>	<p>приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять</p>
<p><i>Музыкально-ритмические</i></p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, осторожный шаг на носочках, легком</p>	<p>« Ускоряй и замедляй» «Марш» М. Журбина, «Легкий бег в парах» В. Сме-</p>	<p>приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять</p>

<p><i>движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально игровое творчество 	<p>беге с листочками сочетать движения с ускорением и замедлением темпа. Различать контрастную двухчастную форму, Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения образных упражнений и танцев</p>	<p>таны ; «Шагают девочки и мальчики», В. Золотарёв «Романс» , сост. Кустова (картотека), «Танец с колосьями», Д. Кабалевский; « Пружинка 2 Муз Чичикова; « Танец Грибов», сост Л. Баюбынина (картотека); «Весёлые зонтики», А. Петров (Ритмическая мозаика) «Плетень», р.г.м.; «Колобок». Е Тиличеева; «Осень невидимка» , сост. С Коротаяева (картотека), импровизация танца с листочками</p>	<p>игры, развивающие ловкость движений, накомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. <i>Коммуникация:</i> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом</p>
<p>II Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей. Работа над слаженностью и выразительностью исполнения.</p>	<p>Свободное подигрывание на музыкальных инструментах; « «Лёшкин клён» , сот. С. Коротаяева (картотека)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Ориентировать ребёнка на самоорганизацию разнообразной музыкальной деятельности в группе, дома Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий</p>	<p>«Подумай, отгадай», Звуки разные бывают»</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Способствовать формированию исполнительских навыков в о всех видах деятельности. Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературного материала.</p>	<p>«Щедрые подарки осени»</p>	

Ноябрь			
Тема: « Осенний калейдоскоп»			
Звуки: Н, Б, Г, Д			
<i>Коррекционные задачи:</i> выработка темпа и ритма речи, чёткое произношение звука Б и Д в свободной речи, напевность речи при правильном дыхании, закрепление знаний по лексической теме, расширение словарного запаса			
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Способствовать развитию умения воспринимать форму музыкального произведения. (двухчастная) Совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки (дадовые. темповые) Способствовать формированию представления детей о движении мелодии вверх и вниз. Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии.</p>	<p>«Детская полька», М. Глинка ; « Осень» , Вивальди</p> <p>«Наш дом», Е. Тиличеева. (36, с. 53) «Ходит зайка по саду» р.н.п. (36, с. 53; « Лиса по лесу ходила» л» р.н.п. (12. с. 9)</p>	<p><i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков <p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить чисто интонировать мелодию, сохранять ладовое ощущение. Совершенствовать умение брать дыхание, звуковедение (протяжённость) Создавать условия для обучения самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. Побуждать детей сочинять мелодию на заданный текст.</p>	<p>« Про музыку» муз. Л. Вахрушева (с б. 36.с. 95) « Листья золотые» муз. Т Попатенко, сл. Н. Найдёновой (22. С. 99) «Мамин праздник», Л. Бойко; « Рыжий пёс», Г. Струве « Осенью» муз. А, Зингер (36, с. 66); « Кто берёзку причесал?» муз. Семёновой (18с. 27)</p>	<p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. <i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе. <i>Социализация:</i> развивать стремление импровизировать на неслож-</p>
<i>Музыкально-ритмические</i>	Создавать условия для обучения	« Не будь зевакой», М. Глинка; «Под-	

<p>движения. • Упражнения.</p> <p>• Пляски.</p>	<p>восприятию различных темповых, динамических особенностей музыки. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p>	<p>нимай и скрещивай флажки», Черни.;(8.с.26); «Упр. с листьями» сост. Л.Кустова (папка); « Танец с зонтиками» (сб. Ритмическая мозаика)</p>	<p>ные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Коммуникация:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность</p>
<p>• Музыкально игровое творчество</p>	<p>способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально предавать игровой образ, исполнять движения выразительно.</p>	<p>« Наш огород» муз. В. Витлина , (13,с. 65) 4 « Вышел зайчик погулять» р.н.м. (12,с. 19)</p>	
<p>II Игры на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок. Создавать условия для обучения детей игре несложных мелодий</p>	<p>« Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой (12,с.6); « Во саду ли в огороде» р.н.м.(12.с. 27)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей проявлять активность в музыкальной деятельности, использовать музыкальный репертуар .Ориентироваться в различных свойствах звука, развивать чувство ритма</p>	<p>«Лёшкин клён»(ритмическое лото); определи по ритму; «Музыкальный домик»</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Художественное познание окружающего мира. Доставлять эстети-</p>	<p>«Осенний праздник»</p>	

	ческое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	
--	--	--

Декабрь			
Тема: Ах, ты зимушка-зима, до чего же хороша! Звуки : В, Х, П, Т			
Коррекционные задачи: формирование сопровождающей речи, развитие координации движения, расширение словарного запаса прилагательных, развитие чувства юмора и эмоциональной сферы ребёнка, речевого слуха и слухового внимания.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для 	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Способствовать представлению детей о чувствах человека. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Создавать условия для знакомства с жанром «ноктюрн». Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Ноктюрн» муз. П. Чайковского(23, с5) «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.Найдёновой (36,с.28)	<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной ре-
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Зимняя песенка», муз Красева сл. С. Вешеславцевой (36,с. 27); «Новогодняя хороводная», муз. А. Островского, сл. Ю. Леднёва; «Ёлочка-краса». Муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевич	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами. Совершенствовать навыки выполнения маховых движений, Создавать условия для обучения детей двигаться в соответствии с художественным образом. побуждать к поиску выразительных движений</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Танец гномов», муз. Бумюллера (сост. Буренина) «Танец Снежинок и вьюги», муз. Л. Делиба.» Игра со снежками». Муз.ритмическая композиция «Ах, ты зимушка-зима» сост. Кустова «Шёл весёлый Дед Мороз» муз и сл. Н Веро-сокиной (1,с. 27)</p>	<p>чи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p><i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<p>II Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать игру детей на металлофоне</p>	<p>«Снегири» муз. Е, Тиличевой, сл. Л, Дымовой (12,с. 26), «Ёлочка», муз. Л, Красева (22,с. 62)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Совершенствовать звуковысотный слух</p>	<p>«Сочини песенку», д/и «Весёлые гудки» (картотека)</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике. Развитие творческих навыков, образного мышления</p>	<p>Детская дискотека «Сам себе костюмер» .«Новогодний праздник»</p>	

1	2	3	4
Январь			
Тема: Неделя зимних забав и веселья. Звуки: М, К, Ф			
Коррекционные задачи: .развивать торможение двигательного автоматизма, согласовывать движения в паре, развивать речедвигательную координацию выполнения движений с речью, развивать точность артикуляции			
<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической музыке. Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения</p> <p>. Содействовать развитию у детей умения различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать умение слышать и точно передавать в пении направление мелодии</p>	<p>«Танец эльфов», «В пещере горного короля», Шествие гномов», Э. Григ</p> <p>« Болтушки» муз. Е Тиличевой, сл. М. Долинова (35, с. 25) « Песенка – дразнилка» , Н. Венг</p>	<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования мелодии песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начи-</p>	<p>Повторение любимых песен зимней тематики, «Домовёнок-домовой» муз. И, Пономарёва, сл. М, Клоковой (36,с.</p>	

	<p>нать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Создавать условия для обучения детей пения песен шуточного характера; различать части песни, петь живо, весело, не форсируя звук. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Создавать условия для обучения детей пения песен шуточного характера; различать части песни, петь живо, весело, не форсируя звук.</p>	<p>86); «Как на тоненький ледок...», р.н.м; « В мороз», М Красев</p>	<p>шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Способствовать развитию у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности инициативы. Способствовать желанию проявлять инициативу. Умение анализировать успехи других детей</p>	<p>« Весёлая и грустная песенка», А. Агафонников (36,с. 68)</p>	

<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально –игровое и танцевальное творчество 	<p>Содействовать освоению детьми ходьбы тихим, осторожным шагом (сужать и расширять круг, перестраиваться шеренга-колонна, и т.д.. Создавать условия для обучения детей ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Создавать условия для обучения детей танцевальным движениям: современного танца Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения.</p> <p>Развивать ловкость, внимание.</p> <p>Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Способствовать развитию у детей</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; Речедвигательная игра с мячом «Снежки» (сб. Логоритмика,с. 47) «Гуси» см. Т. Боровик</p> <p>« Эстрадный комплекс», сост. Л Кустова (картотека0« Танец месяца и звездочек» А. Буренина;</p> <p>«Найди себе пару» л.н.м. (13,с.120) « Игра с бубном»п.н.м. (13,с.81)</p> <p>« Метелица», р.н.м; « К нам гости пришли» А. Александрова (13,с. 179)» « 1-2-3» муз. С Пради (31,с. 11); «Узнай танец и придумай движение</p>
<p>II Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения детей различным приёмам игры на металлофоне Создавать условия для обучения игры на треугольнике, совершенствовать ритмическое чувство, ощущать сильную долю такта.</p>	<p>Вальс-шутка», Д. Шостакович; (картотека); Русские народные потешки (см. Картотеку)</p>

III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.	Драматизация известных сказок «Колобок -снежный бок» сост. Л. Кустова (картотека)
IV. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Развитие творческой активности в разных видах деятельности.	«Рождественские развлечения» «В гостях у сказки» «Праздник деревянной ложки»
Февраль		
Тема. Семья. Наша Армия Звуки: С, З, Ц, Щ		
Коррекционные задачи: привитие навыков речевого дыхания, развитие плавности и выразительности речи, способствовать развитию умения ориентироваться, координации речи, музыки и движения. Расширение знаний по лексической теме.		

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>• Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Способствовать музыкально-эстетической потребности в ознакомлении с прекрасными образцами народной музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки. Расширять представления о жанрах . Активное слушание. Подбирать инструменты для оркестровки. Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Голова ль моя головушка», р.н.п. обр. Римского- Корсакова; «Вечером « , Р. Шуман(фонотека)</p> <p>« Вставала я ранёшенько», р.н.п. «Горошина», В. Королёв; « Наша мама» Е. Тилчеева</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p> <p><i>Социализация:</i> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные</p>
--	---	--	---

<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков ○ Песенное творчество 	<p>Содействовать выразительному осознанному исполнению песни различного характера Развивать навык точного интонирования. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально, нежно, отчётливо произносить слова. Создавать условия для обучении пения песен шуточного характера</p> <p>Побуждать детей к творческой самореализации (сочинение мелодии на заданный литературный текст)</p>	<p>« Песенка для папы», И. Пономарёва; «Я и папа- мастера»; «Всадник» « Будем в армии служить «. Ю. Чичков; «Маленькая мама» , Г. Струве; «Песенка о бабушке» авт. О. Конопелька (ж-л. «Колокольчик 22)</p> <p>Марш. Колыбельная.</p>	<p>действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально –игровое 	<p>Побуждать детей воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями акцента в ритмических рисунках русского переменного шага и согласованности их с музыкой. Развивать понимание способов выполнения движений Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, выполнять боковой галоп.</p> <p>Способствовать освоению танцевальных шагов и движений . Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характер танца.</p> <p>Слаженно выполнять парные движе-</p>	<p>Русский комплекс. «чернобровый – черноокий». сост. Л. Кустова (картотека); « Спортивный марш», сост Л. Кустова; «Смелый наездник», Р. Шуман; , « Белые кораблики». сост. А. Буренина,</p> <p>« Танцуем сидя» сост. Л, Кустова «Танец моряков», р.н.м.;«Танец цветов» Д. Б. Кабалевского «Колыбельная для мамы» сост. Л. Бабынина (картотека)</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько», р.н.п.</p>	

творчество	<p>ния .Создавать условия для обучения элементам эстрадного танца.</p> <p>Побуждать импровизировать песни, передавая в движении образы разных персонажей.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Упражнение с воображаемыми цветами», П. Чайковский. « Горячий конь» муз .Ломовой(13,с. 107)</p> <p>« Светофор», муз. Ю.Чичкова (12.с.15)</p>
II. Игра на музыкальных инструментах	<p>Побуждать детей самостоятельно придумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать какие инструменты могут лучше передать характер произведения.</p>	<p>«Наш оркестр» ,Е. Тиличеева; «Во саду ли в огороде», р.н.п.</p>
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Создавать условия для побуждения детей самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры.</p> <p>Совершенствовать чувство ритма.</p>	<p>муз. д/и (картотека)</p>
IV. Праздники и развлечения	<p>Вовлекать детей в активное участие в праздниках.</p>	<p>«Мы - защитники»</p>

Март

Тема . Начало весны. Мама, папа, я –у нас крепкая семья!

Звуки: Ц; Ы; Э

Коррекционные задачи. Закрепление звуков **ж-ш** в свободной речи. Развитие фонематического анализа (уметь определять чередования **ж-ш**) развивать общих слуховых навыков: дыхание, тембровая окраска голоса. Развитие грамматического строя речи. Способствовать развитию оптико-пространственной ориентировки, работа над изменением мышечного тонуса.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки, умению чувствовать настроение, выраженные в музыке, высказываться о ней. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляция)</p> <p>Способствовать формированию тембрового слуха детей; упражнять в различии звучания семи инструментов. упражнять детей различать ритмические рисунки песен, состоящие из восьмых и четвертных.</p>	<p>«Вальс» , С. Майкапар; (21,с.32); «Мазурка», А. Гречанининов (21,с20); « Подснежник» ,П. Чайковский (26, с. 4) «Подбери картинку», Е Агафонников (12,с14)</p> <p>«Перед весной», р.н.п. (12,с.2) «Хлопай» муз. и сл. Е. Макшанцевой (10. С. 15) «Бабка Ежка» р.н.п. (картотек а)</p>	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • Пляски. 	<p>Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии с музыкальной фразой. Для организации и проведения упражнений в выполнении переменного шага, выставлению ноги с пятки на носок</p> <p>Способствовать развитию умения вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним согласовывать свои действия с дейст-</p>	<p>«Переменный шаг» ,р.н.м. (8,с.109); Полоскать платочки;(8,с.124) «Эстрадный комплекс», сост. Л. Кустова;(картотека)</p> <p>«Стирка», «Мама- первое слово»,«Перепляс», сост. Л. Кустова, (картотека); «Маляры» ,сост. А. Бу-</p>	<p>Формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p><i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать ини-</p>

<p>• Танцевально-игровое творчество</p>	<p>виями детей. Совершенствовать выразительность движений в знакомых танцах</p> <p>Способствовать развитию умения различать неконтрастные части муз. Произведения, ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки.. быстро реагировать сменой движений на смену регистра</p> <p>Побуждать к поиску выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.</p>	<p>ренина (сб. Ритмическая мозаика) « Танец с цветами» , муз. Жилина (33,с.15)</p> <p>«Красный платочек»,ч.н.м. «Кто скорей возьмёт игрушку» (13,с. 15) « Игра с двумя шариками»,А. Гурилёв; (13, с. 113)</p> <p>«Узнай танец и придумай движение», муз. Ан. Александрова (13, с. 179)</p>	<p>циативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми</p> <p>формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p>II Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умению играть ритмично, слаженно, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>« Под яблонькой»,р.н.м. (12, с. 16)</p> <p>« Гармошка» (12, с15)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей играть на музыкальных инструментах самостоятельно дома и в детском саду.Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх</p>	<p>« Часики», С. Вольфензон; м/д игра « Цветик-семицветик», « Музыкальное окошко» (картотека)</p>	

IV. Праздники и развлечения	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям.</p> <p>совершенствовать диалогическую речь, развивать интонационную выразительность речи, формировать нравственные качества, готовность прийти на помощь.</p>	<p>«Праздник мам»</p> <p>« В погоню за кляксой» (сб. Тематические праздники и развлечения» сост. Копцова</p>
Апрель		
<p>Тема. Солнечная система. Мой город по-особому мне дорог. Насекомые</p> <p>Звуки. Ж; Ц; Ч; [ЙУ]</p>		
<p><i>Коррекционные задачи.</i> Закрепление навыков правильной постановки ударения на первый гласный звук О в речи. Мягкая атака голоса, дифференциация звуков Р; Ц. Использование момента релаксации для нормализации мышечного тонуса и коррекции процесса возбуждения. Развивать двигательную пластику; фантазию.</p>		

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Танцевально-игровое творчество 	<p>Способствовать формированию навыка ориентировки в пространстве (Ходьба четвёрками, «змейка», «спираль», «воротики»). Способствовать развитию чувства ритма, координации, чёткости и ловкости движений.</p> <p>Побуждать детей легко и грациозно выполнять танец с атрибутами, выразительно передавать игровое содержание танца.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с текстом песни. Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в хороводном шаге. Прививать умение скакать с ноги на ногу, не задевая друг друга. Содействовать воспитанию выдержки и воли.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа закреплять умение использовать знакомые элементы эстрадного танца в</p>	<p>«Веснянка», сост. Л. Коротаева (картотека); «Веночек», в.н.м.</p> <p>«Слушай», Ф. Шуберт</p> <p>Хоровод «Во поле берёза стояла», р.н.п.; «Как прекрасен этот мир», сост. Л. Кустова (картотека)</p> <p>«Космонавты в невесомости»; «Ветер, дождь и пузыри по лужам»</p>
<p>II. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей. Способствовать развитию умения играть мелодию в нисходящем движении, добиваясь чистоты звука. Самостоятельно добавлять пожеланию инструменты в оркестровое звучание</p>	<p>«Во саду ли в огороде» р.н.м.</p> <p>«Лиса», р.н.м.</p>

III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Представлять детям возможности для проведения опытов со звуками Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Этот удивительный мир»; «Удивительный светофор»(картотеке д/и) «Весёлые гудки , ав. З. Роот
IV. Праздники и развлечения	Создать радостное настроение. Дружескую атмосферу в коллективе, развивать игровые навыки.	р/д«Ф едорино горе» ав. Боровик

1	2	3	4
Май			
Тема. Праздник радости и счастья. Всё, что Родиной зовём. Звуки. Л;Р; [ЙА].			
<i>Коррекционные задачи.</i> Развитие грамматического строя речи., артикуляционного аппарата Тонизирование мышечного тонуса .Закрепление звуков л, р, с в свободной речи			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнить контрастные произведения. Способствовать развитию умения определять форму муз произведения, характер отдельных частей Определять характер героев по характеру музыки. Различать звуки по высоте, вторить эхом, показывать направление движе-	«В день Победы», муз. Г. Реброва(11,с.27)» Моя Россия» ,муз. Г. Струве (картотека) Финал концерта для фортепиано с оркестром №5(фрагменты) Л. Бетховен.(фонотека) «Карнавал животных .Аквариум», К. Сен-санс(фонотека) «В школу» , Е. Тиличеева; «Громко тихо запоём» (распев-	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмо-

	<p>ния мелодии .Способствовать расширению диапазона детского голоса и развитию динамического слуха</p>	<p>ки); «Самолёты»; « Родной край» О. Бабынина (12, 48)</p>	<p>ций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. <i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
<p><i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Создавать условия для обучения пению эмоционально, спокойным голосом, с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз. Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по-разному (в темпе марша, точно производя ритмический рисунок, соблюдая паузы, или же лирично, легко) отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней.</p>	<p>«Праздник Победы» М. Парцхладзе; « Победный марш», муз и сл. Е. Никоновой(«11.с.15) « Здравствуй, Родина моя»,муз Ю. Чичкова (картотека) « Я хочу учиться», А. Долуханян (15,с.45); «До свиданья , детский сад» , Олиферова (Колокольчик№2)</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски.</p>	<p>Способствовать освоению характерных танцевальных движений. Знакомить детей с культурой других народов. Способствовать развитию умений различать части музыки, фразы музыкальных произведений ,передавать их характерные особенности в движениях. Двигаться в парах. Ориентируясь при пере-строения в пространстве. Работа над согласованностью движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса .Обучать элементам игрового танца .Способствовать развитию мягкости и плавности движений с предметами Способствовать развитию музыкаль-</p>	<p>« Танцы народов мира», сост. Л Кустова(картотека); «Марш», муз Радецкого (Ритмическая мозаика); « Весёлый тренаж»,муз. И. Шварца(33,с.9) « На привале», В Флотов; «Синий платочек», муз. Г. Петербургского(Ритмическая мозаика) « Посмотри как хорош, край в котором ты живёшь» сост. Л Кустова; « Вальс» , А. Петров (картотека) «До свиданья, детский сад», сот Л.</p>	

<p>○ Танцевально-игровое творчество</p>	<p>ного слуха, внимания., памяти. Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений.</p>	<p>Кустова (картотека) « Мы военные» , муз Сидельникова(12,с.56) « Игры с платочком» (98,с.92).. «Всякий труд у нас в почёте» Т. Ломовой</p>
<p>II . Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения детей игре на металлофоне; треугольнике в такт музыке (добиваться чистоты звука)</p>	<p>«Смелый пилот»,муз Е. Тиличевой; «Часики»</p>
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Ориентировать ребёнка на самоорганизацию самостоятельной деятельности. Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. Совершенствовать чувство ритма</p>	<p>Музыкально-дидактические игры.« Весёлые подружки»,авт. З. Роот (картотека)</p>
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной праздничной деятельности. Создавать радостную атмосферу, Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, обогатить знания детей о празднике Победы. Чувство благодарности и уважения к взрослым.</p>	<p>«Достойны памяти героев, под мирным небом мы растём» (сб.Тематические праздники и развлечения,с.154) Прощанье с детским садом</p>

2.2.1. Вариативные формы, способы, средства и методы реализации Рабочей программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.» - «Музыка»

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

2.2.1. 1. Восприятие музыки.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 5-6 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях	Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танце-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<p>вальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 6-7 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); В другой непосредственной образовательной деятельности; Во время прогулки; В сюжетно-ролевых играх; На праздниках и развлечениях</p>	<p>Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по</p>

		<p>Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

2.2.1.2. Пение.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 5-6 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различ- 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ; Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); Открытые просмотры непосредственной образовательной деятель-

<p>др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>теплую погоду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>ных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; • Музыкально-дидактические игры; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>ности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
			<ul style="list-style-type: none"> •

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО; • Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный те- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ; • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

		<p>атр» с импровизацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры; • Инсценирование песен, хороводов; • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
--	--	---	---

2.2.1.3. Музыкально –ритмические движения

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей 5-6 лет

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>-инсценирование песен;</p> <p>-формирование танцевального творчества;</p> <p>-импровизация образов сказочных животных и птиц;</p> <p>- празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 6 -7 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <p>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</p> <p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>-инсценирование песен;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов.ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игро- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности

<p>- во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения</p>	<p>вых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	---	---

2.2.1.4.Игра на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 5-6 лет			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, ор- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		кестр. • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	• Совместный ансамбль, оркестр
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 6-7 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические иг- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки

		<p>ры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

2.2.1.5.. Детское музыкальное творчество

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 5-6 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • -театрализованная дея- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костю- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей)

<ul style="list-style-type: none"> • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<p>тельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • -игры; • - празднование дней рождения 	<p>мов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
<ul style="list-style-type: none"> • Режимные моменты 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная деятельность педагога с детьми 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная деятельность детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> • Формы организации детей 6-7 лет 			
<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные • Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые • Подгрупповые • Индивидуальные 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные • Подгрупповые 	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые • Подгрупповые • Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятель- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятель- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение роди-

<p>(область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<p>ность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • -театрализованная деятельность; • - игры; • - празднование дней рождения 	<p>ности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<p>телей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	--

В занятие включаются логоритмические упражнения направленные на нормализацию речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формирование положительного эмоционального настроения, формирование коммуникативных качеств. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие дыхания, на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей. Включение ритмодекламаций способствует развитию у детей весь комплекса музыкальных способностей: силу голоса, музыкальную отзывчивость, эмоциональность, творческое воображение, эстетическое восприятие музыки, чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:

2.2.2.1. Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

2.2.2.2. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных

задач:

- включить родителей в совместную деятельность по музыкальному развитию детей, сделать их своими союзниками и партнёрами.

Для этого важно:

- проинформировать их о содержании, формах и методах работы педагогов детского сада в этом направлении;
- пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках, участие конкурсах, к совместной реализации игровых творческих проектов);
- организовать взаимодействие с родителями в разных формах: выступление на родительских собраниях, проведение консультаций, использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы);
- проведение интернет - конференций по проблемам музыкально творческого развития детей (Влияние музыкальной деятельности на психическое развитие детей. Как организовать день рождения. Куда пойти с ребёнком в выходной.)
- консультации по электронной почте.
- - информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Музыка интегрируется со всеми содержательными областями развития ребёнка: художественная деятельность, развитие речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой. Поэтому родителям важно показать, как музыкальное воспитание способствует развитию общих способностей ребёнка.

Интеграция содержания различных областей с музыкой даёт особый эффект, выраженный в формировании у ребёнка собственных ценностей картины мира, пропущенный через внутренний, эмоциональный опыт.

2.2.2.3 Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ на музыкальные занятия; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях с родителями (законных представителей): при взаимодействии необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

2.2.2.4. Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление;

2) просветительское направление;

3) консультационное

2.2.2.5. Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, консультации,; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДОУ и социальные группы в сети Интернет; фотографии. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, знакомство с семейными традициями.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР. Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с

ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.2.1. Музыкально-развивающая среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей и соответствует требованиям ФОП ДО.

3.2.2. Музыкально-развивающая среда включает организованное пространство музыкального зала, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. Музыкально-развивающая среда создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития. Музыкально-развивающая среда должна отвечать требованиям безопасности, доступности, открытости и многообразия.

3.2.2.1 Детские музыкальные инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребёнком способов звукоизвлечения. Это шумовые и ударные инструменты: треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, тон блоки, маракасы, барабаны, ручные тарелки, шумовые народные инструменты. и т. д. Для игрового исследования звучащего мира необходимо иметь деревянные кубики, пишалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочки с орехами, расчёски. А также звуковысотные инструменты: ксилофоны, металлофоны и другие инструменты, развивающие звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха. Игрушки самоделки, имитирующие музыкальные инструменты, как звучащие так и с «немой» клавиатурой.

3.2.2.2. Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков, шарфиков, искусственных цветов и веточек, веночков корзиночек, мячей, обручей и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

3.2.2.3. Для обыгрывания песен организации дидактических игр необходимо наличие детских и театральных игрушек. Для создания спектаклей и представлений необходимо наличие театральных костюмов, масок, кукол бибабо, а также модулей для декораций.

3.2.2.4. Пособия и музыкально-дидактические игры, иллюстрации портреты композиторов, репродукции картин позволяющие приобщить детей к активному восприятию музыки. «Лесенка», фланелеграф, магнитная доска и другие предметы, позволяющие использовать метод наглядности для музыкального развития детей.

3.2.2.5. Технические средства обучения неотъемлемая часть образовательного процесса. Это аудиовизуальные, т.е. слухо-

зрительные средства: экранные, звуковые, экранно –звуковые (музыкальные центры с набором CD, кассет; интерактивная доска, телевизор, мультимедийный проектор, экран, компьютер). Для обогащения музыкально-слухового опыта детей используется фонотека, где собрана музыка мировой музыкальной культуры во всём её многообразии.

3.2.3. При проектировании РППС в музыкальном зале учитывается:

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности

3.2.9. В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно- насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

3.2.10. РППС в музыкальном зале должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей

3.2.11. В ДОУ должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы в музыкальном зале имелось оборудование для использования информационно- коммуникационных технологий в образовательном процессе.

3.3. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы литературными материалами и средствами обеспечения воспитанников

В Рабочей программе есть примерный список музыкальных произведений по все видам деятельности и для каждой возрастной группы. При самостоятельном подборе необходимо придерживаться следующих критериев:

- художественность произведения;
- доступность возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- соответствие программным целям и задачам.

1. Веракса Н. Е., Васильева М. А., Комарова Т. С. «От рождения до школы». -М: Мозаика-синтез» 2011

2. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти». –С-Пб.; Р.Ж. «Музыкальная палитра», 2012.

3. Зацепина М. Б. Обзор программ дошкольного образования «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности». –М: «Творческий центр», 2010.

4. Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». –М: «Просвещение», 2013.

5. Лысова Е. А., Луценко Е. А., Власенко О. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство» «Музыка». –В: «Учитель», 2013.

6. Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия». В: «Учитель», 2013.

7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». – С-Пб: «Композитор», 2007.

Музыкальные произведения должны формировать любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус и нравственные установки дошкольников

3.4. Перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы.

3.4.1.. От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

3.4.2.. От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальян-

ская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой. 33.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

3.5. График работы музыкального руководителя.

ДНИ НЕДЕЛИ	ВРЕМЯ	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ГРУППА
ПОНЕДЕЛЬНИК	9.30 - 9.40	подготовка к музыкальным занятиям	
	9.40 - 10.00	музыкальная игра-занятие	кратковременная раннего возраста (по под- группам)
	10.00 -11.30	работа с документами	
	11.30 -11.40	индивидуальная работа	1 младшая
	11.40 -12.00	индивидуальная работа	2 младшая
	12.00 -12.20	индивидуальная работа	средняя
	12.20 -15.30	подготовка к праздникам и досугам	
	15.30 -15.40	проветривание	
	15.40 -15.50	музыкальное занятие	1 младшая
	15.50 -16.00	проветривание	
	16.00- 16.15	досуг	2 младшая
	16.15 -16.25	проветривание	
	16.25 -16.45	досуг	средняя
	16.45 -17.00	индивидуальная работа, наблюдение самостоятельной деятельности	подготовительная логопедическая
17.00 -17.30	индивидуальные консультации и беседы с родителями		

ВТОРНИК	8.30 - 9.00	подготовка к музыкальным занятиям	
	9.00 - 9.20	музыкальное занятие	Средняя
	9.20 - 9.30	проветривание	
	9.30 - 9.45	музыкальное занятие	2 младшая
	9.45 - 9.55	проветривание	
	9.55- 10.20	музыкальное занятие	старшая логопедическая
	10.20-10.30	проветривание	
	10.30-11.00	музыкальное занятие	подготовительная логопедическая
	11.00-12.30	работа с документами	
	12.30-13.00	наблюдение самостоятельной деятельности	кратковременная раннего возраста
	13.00-15.30	подготовка к музыкальным занятиям	
СРЕДА	8.30 - 9.00	подготовка к музыкальным занятиям	
	9.00 - 9.30	музыкальные занятия	1 младшая (по подгруппам)
	9.30 - 9.40	проветривание	
	9.40-10.00	музыкальная игра -занятия	Кратковременная (по подгруппам)
	10.00-10.45	наблюдение самостоятельной деятельности, индивидуальная работа	старшая логопедическая
	10.45-14.00	изготовление пособий, дидактических игр	
ЧЕТВЕРГ	8.00 - 8.30	наблюдение самостоятельной деятельности	средняя
	8.30 -9.00	подготовка к музыкальным занятиям	
	9.00- 9.20	музыкальные занятия	средняя

	9.20- 9.30	проветривание	
	9.30 – 9.45	музыкальные занятия	младшая
	9.45 - 9.55	проветривание	
	9.55 – 10.20	музыкальное занятие	старшая логопедическая
	10.20 – 10.30	проветривание	
	10.30-11.00	музыкальное занятие	подготовительная логопедическая
	11.00 -11.20	индивидуальная работа	1 младшая
	11.20-15.30	подготовка к музыкальным занятиям	
ПЯТНИЦА	11.00-12.30	работа с документами	
	12.30 -13.30	индивидуальные консультации для родителей и воспитателей	кратковременная
	13.30 – 15.40	подготовка к праздникам и вечерам досуга	
	15.40 -15.50	досуг	младшая
	15.50 -16.00	проветривание	
	16.00 -16.30	досуг	старшая логопедическая
	16.30 -16.40	проветривание	
	16.40-17.10	досуг	подготовительная логопедическая
	17.10 -19.00	индивидуальные консультации для родителей и воспитателей	

