

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга**

Принято
Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 29.08.2023

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 1
А.В.Михайлина
Приказ № 58 от 29.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
музыкального руководителя
ГБДОУ детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга
Слободы Натальи Александровны
для групп общеразвивающей направленности**

срок реализации -1 год

Санкт-Петербург

2023

Оглавление

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты реализации Рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»- «Музыка»..5	
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность.....	7
1.4. Часть Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	14

2. Содержательный раздел

2.1 Обязательная часть.....	16
2.1.1. Задачи и содержание образования, обучения и воспитания по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие «Музыкальная деятельность».....	16
2.2. Часть Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	20
2.2.1. Вариативные формы, способы, средства и методы реализации Рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность».....	60
2.2.2.. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.....	77

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие.»Музыкальная деятельность».....	79
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	81
3.3. Материально–техническое обеспечение Рабочей программы литературными материалами и средствами обучения и воспитания.....	83
3.4. Перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»-«Музыкальная деятельность».....	83
3.5. График работы музыкального руководителя.....	88

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для групп общеразвивающей направленности (далее - Рабочая программа) разработана с учетом Федеральной образовательной программы дошкольного образования, Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга.

Целью Рабочей программы в соответствии с Федеральной программой является разносторонне развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических, национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы и подходы к реализации Рабочей программы

Основными принципами Рабочей программы в соответствии с ФГОС ДО являются :

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и родителей(законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников.
4. Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Сотрудничество ДООУ с семьей.
7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
8. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
9. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
10. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа для групп общеразвивающей направленности составлена по образовательной области «художественно-эстетическое развитие» .

Рабочая Программа включает все основные виды деятельности (слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры – драматизации) . музыкальный материал подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей, организован по тематическим блокам, доступным и интересным детям.

Срок реализации Программы -1 год.

1.2. Планируемые результаты реализации Рабочей программы

1.2.1.. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;

ребёнок понимает и выполняет простые поручения взрослого; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; ребёнок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;

ребёнок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;

ребёнок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

1.2.2.Планируемый результат к четырем годам:

ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

ребёнок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

ребёнок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребёнок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребёнок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

1.2.3. Планируемый результат к пяти годам:

ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов освоения Рабочей программы

Два раза в год (сентябрь, май) с целью индивидуализации образования и оптимизации педагогической работы с детьми, проводится оценка индивидуального развития воспитанников.

1.3.1. Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил.

- соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых.
- фиксация всех проявлений личности ребенка.
- сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей.
- перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики.
- постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его музыкального развития

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- Этот принцип раскрывается:
- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления

1.3.2. Диагностика музыкальной деятельности включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- восприятие;

- развитие музыкального слуха и голоса;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музицирование;
- музыкальное творчество.

Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

Первая младшая группа общеразвивающей направленности с 2 до 3 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню)	3 балла – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл - равнодушен к звучащей музыке	«Медведь идет» Е. Тиличевой	«Белочка» М. Красева
2. Пение	2.1. Подпевание знакомой песни в сопровождении	3 балла – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука 2 балла – проговаривает слова песни в ритме 1 балл – не подпевает	«Петушок» р.н.п. обр. Красева	«Белые гуси» М. Красева
3. Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	П/и «Ударим в ладошки»	П/и «Повторяй за мной»
	3.1. Соответствие движений характеру музыки	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Ноги и ножки» В. Агафонниковой	«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой

Младшая группа общеразвивающей направленности с 3 до 4 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню), эмоционально отзываться на музыку	3 балла – слушает внимательно, выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения 2 балла – незначительно выражает эмоции, отвлекается 1 балл – равнодушен к звучащей музыке	"Зайка" р.н.м. Обр. Александрова	"Котик заболел", "Котик выздоровел" Гречанинов
	1.2. Узнавание знакомой песни	3 балла – по мелодии 2 балла – по словам 1 балл – не узнал	«Петушок» р.н.п. обр. М.Красева	«Зима прошла» Н. Метлова
2. Пение	2.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – интонирует всю мелодию 2 балла – частично интонирует мелодию 1 балл – не интонирует	«Колыбельная зайчонка» Карасевой	«Солнышко» Гоминовой
3. Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – беспорядочные хлопки	Д/и «Повторяй за мной»	Д/и «Три медведя»
	3.2. Соответствие движений характеру музыки	3 балла – соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Медведи» Е.Тиличевой «Марш» Э.Парлова	«Пляска с платочками» Т. Ломовой «Бег» Т. Ломовой
	3.3. Соответствие движений ритму музыки	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Сапожки» р.н.м.	«Топающий шаг» Раухвергера

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Средняя группа общеразвивающей направленности с 4 до 5 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение 1 балл - не чувствует характер музыки	П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом»)	Чайковский «Подснежник»
	1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	3 балла – узнал самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не узнал	«Спи моя радость усни» В.А.Моцарт	«Солнышко» Е.Гомоновой
	1.3. Наличие любимых произведений	3 балла – есть любимые мелодии 2 балла – одна любимая мелодия 1 балл нет любимых мелодий		
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Василек» Р.н.п.	«Конь» Тиличевой
	2.2. Определение регистров	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение направления мелодии	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Лесенка»	Д/и «Лесенка»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Листики» Гомоновой	«Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008)
	3.2. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Курица» Тиличевой	«Барабан» Тиличевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок попевки на	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр	«Василек» Р.н.п.	«Труба» Тиличевой

	ударных инструментах	1 балл – действует беспорядочно		
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Парная пляска» Т. Беренс	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки) Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Поскачем» Т.Ломовой	«Побегаем, попрыгаем» Соснина
5. Музыкальное творчество	5.1. Выразительность движений в знакомом танце	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Пляска с листочками» Т.Беренс	«Полька» Штальбаум
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Воробушки и кошка»	П/и «Кошка и мышки»

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Результаты диагностики заносятся в диагностические карты (см. Приложение 1)

1.3.3. После проведения диагностики результаты анализируются и составляется аналитическая справка по освоению воспитанниками Рабочей программы музыкального развития воспитанников ДООУ.

В Аналитической справке

- подводятся результаты освоения детьми Рабочей программы :
- оценивается эффективность педагогических действий:
- проектируется образовательная деятельность

Предполагаемый результат мониторинга – повышение эффективности образовательного процесса.

1.3.4. Методы мониторинга: наблюдение, диагностические игровые задания, статистическая обработка информации и др.

Карта индивидуальных достижений воспитанников второй младшей группы общеразвивающей направленности
ГБДОУ детского сада № 1 Московского района в музыкальной деятельности
2023-2024 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Узнаёт песни по мелодии. Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, отвечающие характеру музыки самостоятельно меняя их в соответствии с двух-частной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на инструментах с нефексированной высотой звука, старается передать постоянный метроритм		Количество баллов
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	

Карта индивидуальных достижений воспитанников средней группы общеразвивающей направленности
ГБДОУ детского сада № 1 Московского района в музыкальной деятельности
2023-2024 учебный год

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	различает контрастные выразительные средства музыки(динамика, регистр, темп); имеет устойчивый интерес		знает 2-3 песни, может спеть и и поёт с удовольствием; поёт легко, негромким голосом в диапазоне ре ¹ –ля ¹		выполняет простейшие обще развивающие и образные движения по показу и самостоятельно; владеет навыками ориентировки в пространстве		способен самостоятельно выбирать детские музыкальные инструменты и играть на них		количество баллов

		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май		
--	--	----------	-----	----------	-----	----------	-----	----------	-----	--	--

Карта индивидуальных достижений воспитанников первой младшей группы общеразвивающей направленности
ГБДОУ детского сада № 1 Московского района в музыкальной деятельности
2023-2024 учебный год

№ n/n	Фамилия, имя ребёнка	узнаёт знакомые мелодии; различает высоту звука в пределах октавы (высокий , низкий)		вместе со взрослыми под певает в песне музыкаль- ные фразы		начинает и заканчивает движе- ние с музыкой; двигается в соответствии с её характером; выполняет простейшие танце- вальные движения :топы, хлоп ки, «фонарики»		называет и показывает детские муз. инструменты (погремушка, бубен)			
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май

Выводы по итогам педагогической диагностики на начало года (сентябрь) :

Необходима индивидуальная работа со следующими детьми (фамилия, имя ребенка) по направлениям:
Слушание:

Пение:

Музыкально-ритмические движения:

Игра на детских музыкальных инструментах:

Результаты на конец года (апрель- май) :

Динамика положительная, отрицательная, отсутствие динамики (нужное подчеркнуть). Самая высокая динамика (указать виды детской деятельности и образовательные области): _____

На что необходимо обратить внимание _____

1.4. Часть Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.

При разработке Рабочей программы были использованы основные теоретические положения современной школы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, которые отразились в парциальных программах по музыкальному воспитанию детей. Это позволяет создать условия для вариативности (предоставление детям возможности выбора в различных видах деятельности степени форм активности в различных видах музыкальной деятельности).

Парциальная программа - это часть дошкольного образования, неотъемлемая составляющая становления личности. Эти программы являются дополнением к основной программе развития детей в детском саду.

○ Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э. П. Костина «Камертон».

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям. Программа разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина. Новый компонент – анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющей музыкальному руководителю своевременно выявить у него затруднения и оказать коррекционную помощь. Принципиально новые задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени изложены ориентиры воспитания и развития ребёнка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребёнка, развитие способностей, познавательных процессов, личностных новообразований.

○ Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Гутти».

Цель – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условию его радостного бытия и дальнейшей успешности самореализации в жизни.

Основными условиями реализации программы являются дидактические принципы : взаимодействие детей со взрослыми увлечёнными музыкой и понимающими её значение в жизни ребёнка, отбор высоко художественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребёнка; предоставление возможности каждому ребёнку возможности творчески реализовывать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями; новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования и импровизации в различных видах музыкальной деятельности;

- Программа ритмического развития для детей 3-7 лет А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи: развитие музыкальности; развитие двигательных качеств и умений; развитие творческих способностей; развитие и тренировка психических процессов; развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудио-записи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

- М. Тютюнникова Элементарное музицирование с дошкольниками

Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. Расчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать её к работе с детьми младшего и более старшего возраста.

Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трём взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному. По каждому из них программа содержит конкретные рекомендации для педагогов.

- Программа О. П. Радынова «Музыкальные шедевры»

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности программы – музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность. Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приемов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Рекомендована Министерством образования РФ.

- Т. А. Боровик «От слова - к музыке, от движения - к мышлению».

В основе развития креативности детей методики Т.А. Боровик лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, им-

провизированную театрализацию. Синкретизм музицирования в данном случае имеет двойственный характер. С одной стороны – это разнообразие форм деятельности, а с другой – функциональный синкретизм: устное импровизационное создание композиции, передача ее (исполнение, интерпритация) и слушание (восприятие) также неразделимы в этом процессе.

Основной методической формой в работе с детьми является художественно-дидактическая игра, которая проходит в своем развитии следующие этапы:

1 этап – игра носит подражательный характер – включение детей в действие, творимое педагогом методом «Зеркала» или «Эха»;

2 этап – подключение поисково-творческой задачи – сотрудничество в развитии сюжета, поиски новых способов, художественных красок воплощения роли;

3 этап – соревновательность в мастерстве, выразительности, новизне, оригинальности выполняемых игровых действий.

В процессе реализации данной программы решаются задачи: развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом; координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве; расширить лексический запас детей с общим нарушением речи и с задержкой психического развития; формировать умение вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью; развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память; совершенствовать развитие общей и мелкой моторики; обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении изучаемого звука; развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

2. Содержательный раздел

2.1. Обязательная часть

2.1.1. Задачи и содержание образования, обучения и воспитания по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

В содержание образовательной области «Музыкальная деятельность» включены основные виды музыкальной деятельности. Все задачи соответствуют возрастным особенностям ребёнка. В дошкольном возрасте главным целевым ориентиром по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие от совместной деятельности.

2.1.1.1. Содержание и задачи музыкального развития детей 2 -3 лет

в восприятии музыки:

- закладывать элементарную культуру восприятия музыки, учить вслушиваться в неё;
- увлечь ребёнка. Создавая запас музыкальных впечатлений;
- эмоционально отзываться на музыку, её характер и настроение;

- развивать элементарное музыкально-сенсорное восприятие.

в пении

- побуждать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в интонацию и характерные особенности музыкального образа;
- развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая различать высокие и низкие звуки;
- приобщать к протяжному, напевному пению, правильной певческой дикции, согласованному пению;
- приобщать к коллективному и сольному пению.
- побуждать к творческим проявлениям в пении (колыбельная, плясовая).

в танцевально-игровой деятельности:

- обращать внимание на смену характера различных частей в музыке и отражать это сменой движений;
- побуждать к эмоциональной отзывчивости на характер музыки;
- приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: легко бежать, ритмично шагать;
- приобщать к ориентировке в пространстве (двигаться стайкой, парами, становиться в круг, расширять и сужать его);
- формировать навык выполнения элементарных танцевальных движений. Связывая их с ритмом музыки: хлопки, топы, полуприседания, покачивания, прыжки на двух ногах, кружение по одному, выполнять движения в соответствии с текстом, выполнять движения с атрибутами;
- побуждать активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, усиленно выполняя образные роли.
- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх и свободных плясках.

Игра на детских музыкальных инструментах

- увлечь детей звучащими игрушками и детскими музыкальными инструментами;
- знакомить с тембром звучания различных игрушек;
- знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: свирель, дудочка, детское пианино.

2.1.1.2. Содержание и задачи музыкального развития детей 3 -4 лет

в восприятии музыки:

- воспитания интереса к музыке;
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения искусства, доступные детям данного возраста
- приобщать детей к народной и классической музыке;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку;
- приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;

- развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

в пении:

- развивать вокальные задатки ребенка,
- учить чисто интонировать мелодию,
- петь без напряжения в голосе,
- начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем;
- учить выразительному пению;
- способствовать развитию певческих навыков: петь в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

в песенном творчестве:

- развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

в танцевально – игровой деятельности

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально - игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолёты и др.);
- развивать игровое творчество в музыкальном движении,
- создавать условия для самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах;
- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах

- развитие тембрового слуха;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации;
- развивать базовое чувство ритма и метра через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, прохлопывание ритма слов, имён);
- развивать навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками.. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

2.1.1.3. Содержание и задачи музыкального развития детей 4 -5 лет.

общего развития ребёнка средствами музыки:

- нравственно коммуникативное развитие;

- развитие произвольности поведения в процессе музыкальной исполнительской деятельности;
- развитие речи средствами пения, ритмодекламации;
- формирование культуры движений, двигательных качеств;
- интеллектуально-творческое развитие.

Задачи музыкального развития:

- воспитания любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой эмоциональной деятельности;
- развитие первоначальных качеств слухового контроля исполнения;
- дальнейшее развитие и обогащения метроритмического чувства;
- дальнейшее развитие и обогащения исполнительского опыта;
- развитие желания и умения использовать различные атрибуты.

в восприятии музыки

- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать;
- обогащение музыкально - слухового опыта;
- развитие способности характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, инструментальном музицировании: высокий - средний – низкий регистр, громкое - умеренно громкое - тихое звучание; быстрый – умеренный - медленный темп; различные тембровые звучания;
- развитие музыкальной памяти.

в пении:

- развивать вокальные задатки ребенка;
- учить чисто интонировать мелодию;
- охрана детского голоса, учить петь без напряжения в голосе;
- начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
- развитие координации слуха и голоса.

в развитии творческих песенных навыков:

- побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной;
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

в танцевально –игровой деятельности:

- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах;

- развивать умение детей передавать музыку разного темпа, реагировать на смену динамики и характер музыки;
- развивать умение детей передавать игровой образ в движении под музыку;
- воспитывать потребность к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развивать фантазию, воображение, умения находить свои оригинальные движения и жесты при передаче игровых образов;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно - образных, плясовых;
- освоение танцевально-двигательного пространства, простейших фигур перестроения (круг, колонна, парами) и т. д.

в игре на детских музыкальных инструментах:

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации;
- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободной импровизации на музыкальных инструментах в виде звукоподражаний явления природы, животного мира;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слов;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких пьес.

2.2. Часть Рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений.

2.2.1. Планирование организованной образовательной деятельности с детьми раннего возраста 2 -3 лет

Виды музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ		
Целевые ориентиры: эмоционально откликается на музыку разного характера, воспринимает и различает элементарные свойства звука, достаточно активно вовлекается в игровые действия		
Слушание музыки	формировать навык восприятия мелодии спокойного характера и весёлую плясовую музыку	«Баю-бай», «Ах, вы сени» р.н.м.

Пение	создавать условия для обучения умению различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками изменение динамики	«Тихо- громко», « Да-да-да » Е. Тиличевой, сб. Музыка в д. саду
Музыкально-ритмические движения:	формировать умение выполнять элементарные движения : шаг, бег, побуждать детей выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы. «фонарики») по одному и в парах активизировать мышечную деятельность посредством игры	« Как живёте?» картотека, « Гопачок» ук. н.м., « Ловим , бегаем» Е. Тиличева музыка в д саду
Развлечения	развивать эмоциональную отзывчивость детей, закреплять знание знакомой сказки	«Курочка-ряба» кукольный театр

ОКТЯБРЬ

Целевые ориентиры: Различает разную по темпу музыку. Отмечает сменой движения. С удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен.

Слушание	способствовать формированию навыка восприятия контрастной по характеру музыки:, спокойная , весёлая , бодрая	« Потанцуем веселей»ук.н.м. сб.Слушаем музыку « Кошка» М. Раухвергер ,сб. Слушаем музыку
Пение	формировать навык различать звуки по высоте (высокий, низкий) развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова в песне, окончания музыкальных фраз (в сопровождении)	« Птица и птенчик» Е. Тиличевой , сб.Музыкальный букварь, « Праздник « Ломовой, сб. Музыка в д. саду
Музыкально-ритмические движения	способствовать развитию умения менять движения со сменой частей музыки, передавать ритм ходьбы и бега, побуждать выполнять простейшие танцевальные движения, побуждать выполнять игровые действия	«Что умеют наши ножи»Г. Вихарева сб.Споём, попляшем , малыши», свободная пляска. « Автобус» М. Иорданского, сб. Музыка в д. саду
Развлечения	развивать эмоциональную отзывчивость	игрушки в гостях у ребят см. конспект

НОЯБРЬ

Целевые ориентиры: различает тембр звучащих игрушек, проявляет первичные творческие способности, легко вовлекается в музыкально-сюжетные игры		
Слушание	побуждать детей слушать весёлую, бодрую музыку, эмоционально откликаться на её настроение и содержание	« Праздничная » Т. Попатенко
Пение	активно приобщать детей к пению несложных песенок вместе со всеми	« Птичка » т. Попатенко, сб. Музыка в детском саду,
Музыкально-ритмические движения	создать условия для формирования умения двигаться стайкой вдоль стен зала в одном направлении, побуждать малышей самостоятельно выполнять знакомые движения, формировать выполнять простые игровые движения в соответствии с текстом песни	« Марш » Э. Парлова, « Ножками затопали » М. Раухвергера, сб. Музыка в д. саду,» Где же наши ручки»Т. Ломовой, « Паровоз» А. Филиппенко
Элементарное музицирование	формировать тембровое восприятие, знакомство с инструментом (бубен)	« Начинаем играть»см. Картотека
Развлечения	вызвать эмоциональный отклик детей, побуждать их к активному участию	бабушкины забавушки. Сб.Забавы малышам

ДЕКАБРЬ

Целевые ориентиры: проявляет первичные музыкально- творческие способности,, передаёт характерные движения игровых персонажей, активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты, поёт напевно, достаточно согласованно с музыкой.

Слушание	способствовать обогащению музыкальных впечатлений, накоплению слушательского опыта. Формировать умение различать разное настроение в музыке. Совершенствовать ритмическое восприятие.	« На лошадке» А. Гречанинов сб, Слушаем музыку « Кукла шагает и бегаёт»Е Тиличевой.
Подпевание	способствовать развитию умения подпевать повторяющиеся в песне фразы, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой, сопровождать пение движением	« Елка» , «Машенька- Маша» Т. Попатенко сб. Музыка – малышам.
Музыкально-ритмические движения	способствовать развитию умения двигаться с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения со сменой музыки, приобщать детей к движению в хороводе, формировать навык выполнения танцевальных движений : кружение на	« Погремушка» М. Раухвергер, « Фонарики» Р. Рустамова, свободная пляска., «Танец снежинок» Л. Бетховен

	месте с предметом, свободная пляска по показу, побуждать детей передавать в движении знакомый музыкально- игровой образ	« Зайчики и лисичка» Г. Финаровского сб. Музыка в д. саду
Элементарное музицирование	создать условия для освоения детьми навыков игры на палочках знакомить малышей с приёмами игра на барабане	« Я пузатый барабан» сб. Споём попляшем, поиграем
Развлечения	доставить радость детям от общения со знакомыми персонажами	кукольный театр « Машенька» Праздник « К деткам ёлочка пришла»

ЯНВАРЬ

Целевые ориентиры: умеет двигаться стайкой за взрослым, становится в круг и немного продвигаться по нему, эмоционально отзывается на хаоактер и настроение песни, музыкальный образ доступный малышам

Слушание	способствовать активному проявлению малышей в процессе слушания музыки. развивать элементарное музыкально –сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности(высотное, динамическое)	« Самолёт летит» Е. Тиличеева сб музыка в д. саду, « Птица и птенчики» сб. музыкальная азбука
Пение подпевание	способствовать развитию элементарных певческих навыков (петь напевно, протяжно), согласованного пения	«Кошка» Е Тиличеева и др. знакомые песни по желанию детей
Музыкально-ритмические движения	способствовать развитию умения передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять умеющиеся у детей навыки, создавать условия для активного вовлечения детей в игры	« Устали наши ножки» Т. Ломовой, знакомые упражнения и пляски « Мишка, что ты долго спишь» сб. Картотека
Развлечения	развивать эмоциональную отзывчивость детей	« Теремок» драматизация старших детей

ФЕВРАЛЬ

Целевые ориентиры: ребёнок старается выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом песни, выполняет движения в парах

Слушание	формировать навык восприятия музыки подвижного характера, понимать её содержание	« Зима» В. Красева, « Машина» В. Волкова сб. Учите детей петь
----------	--	--

Пение подпевание	приобщать детей к сольному пению под аккомпанимент и без него, продолжать развивать навык протяжного пения	« Киска» З. Качаевой сб. картотека
Элементарное музицирование	увлечь детей звучащими игрушками	« шарманка»
Музыкально-ритмические движения	побуждать детей к восприятию музыки для танцев и игр,, обращать внимание на смену частей в музыке, на её начало и окончание	« Марш. Бег» Е. Тиличеева , « Эй, дружок, становись» Т. Бокач сб. Картотека , « Маленький хоровод» н.м., « Догони нас, мишка»Е. Тиличеевой
Развлечения	способствовать развитию умения наблюдать за действиями игровых персонажей, сопереживать им, активно откликаться на их предложения	« У Бабушки-забавушки» сб. забавы малышам

МАРТ

Целевые ориентиры: ребёнок узнаёт по тембру знакомые музыкальные инструменты

Слушание	приобщать детей к восприятию песни весёлого, радостного характера формировать у детей ритмический слух	« Солнышко» Т. Попатенко сб. Слушаем музыку « Дождик»
Пение подпевание	формировать навык пения со взрослым протяжным напевным звуком	« Вот какие мы большие» Е. Тиличеева, знакомые песни по желанию детей
Музыкально-ритмические движения	способствовать формированию навыка ритмичной ходьбы и лёгкого бега, начинать и заканчивать движение с музыкой, развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопывание , помахивание , кружением, полуприседаниям в парах в свободном направлении.	« Ноги и ножки» А Агафонникова, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, « Приседай» эст. Н.м. сб. музыка и движение « Котьята и кошка» В. Витлина
Развлечения	развивать эмоциональную отзывчивость, коммуникативные качества у малышек	« Хорошо рядом с ней, с милой мамочкой моей» совместный вечер игр и забав

АПРЕЛЬ

Целевые ориентиры: умеет двигаться стайкой за взрослым, становится в круг и немного продвигаться по нему, эмоционально отзывается на хаоактер и настроение песни, музыкальный образ доступный малышам		
Слушание	приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера, побуждать различать низкие и высокие звуки	« Дождик» р.н.м., сб. Слушаем музыку « Чудесный мешочек», « Кто едет в поезде» (утка маленькая и большая и т. д.)
подпевание	приобщать детей к согласованному пению, развивать умение петь выразительно, правильно интонируя мелодию	« Веснянка» ук. н.м. сб. Музыка-малышам, знакомые песни по желанию детей
Музыкально-ритмические движения	побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с содержанием песни, подражая взрослому, формировать способность двигаться в хороводе с платочком	« берёзка, « Р Рустамова, « Поплясать становись» сб Картотека
Элементарное музицирование	знакомить детей с приёмами игры на бубне	« Бубен» С. Коротяева сб.Картотек «Логоритмика»
Развлечения	создать радостное настроение при встрече со знакомыми игрушками	« В нашем садике с тобой, замечательно живём»

МАЙ

Целевые ориентиры: у ребёнка развиты первичные творческие способности как в пении , так и в движении, малыш выполняет действия под музыку, исполняет несложные танцевальные движения, достаточно развита музыкальная активность		
Слушание	способствовать активному проявлению детей в процессе восприятия музыки, узнавать знакомы и контрастные по характеру инструментальные пьесы, создавать условия для умения детьми слушать и различать характер музыки	«В лесу « Е. Тиличеева сб. Картотека Слушание « Мишка пришёл в гости» М. Раухвергер
Пение подпевание	формировать навык выразительного пения, способствовать пониманию детьми смысла песни и её содержания.	« Зайка» р.н.м., « Бобик» Р\М. Раухвергер
Музыкально-ритмические движения	формировать умение двигаться парами по кругу, изменять движения в соответствии с трёхчастной формой, побуждать детей выполнять непринуждённо знакомые пляски, движения выполнять выразительно в соответствии с текстом песни	« Гreet солнышко теплее», « Танец с кубиками» ж-л Колокольчик № 23
Развлечения	развивать эмоциональную отзывчивость детей	вечер игр и забав

2.2.2. Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в младшей группе общеразвивающей направленности

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
Здравствуй, детский сад! Месяц полных кладовых.			
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса 	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского опыта Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Различать низкие и высокие звуки	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского, «Сарафан надела осень», Т. Попатенко «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, разви-

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого, способности петь вместе с другими, естественным голосом, без выкриков. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p>	<p>«Самолёт», «Барабан» Т. Тиличеева (18,с 23);«Ходит осень», «Хоровод грибов» Н. Лукиной(11, с.39); « Тучка», «Дождик» Г. Вихаревой (сб. Колокольчик. 25,с7) Музыкально-игровое упражнение « Спой своё имя»</p>	<p>вать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Создавать условия для формирования навыка начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Упражнять детей в бодрой ходьбе</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина</p>	<p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p>
<p>II.Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия проигрывания несложного ритма музыкальной игрушкой, погремушкой</p>	<p>«Как у наших у ворот»,р.н.м.; «Игра с погремушкой»,р.н.п.</p>	<p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи</p>
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Способствовать развитию умения у детей использовать знакомые песни в самостоятельной деятельности. Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М. Красева</p>	<p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи</p>
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу</p>	<p>Вечер игр «Осенние забавы»</p>	

1	2	3	4
Октябрь			
С нами старый скворушка до весны прощается			

Целевые ориентиры развития ребенка :умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песню грустного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)</p>	<p>«Кончилось лето» ,Г. Вихарева; «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова.</p> <p>«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Познание:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Способствовать выработке напевного звучания голоса, умению петь протяжно.. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Создавать условия для обучения звукоподражанию</p>	<p>«Птичка», М. Раухвергер; «Ходит осень», «Дождик», р. н. м. «Воробьишка», Г. Вихарева</p> <p>« Как просит кошечка молочка»</p>	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое танцевальное творчество 	<p>Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых. Развивать координацию движений. Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.</p> <p>Создавать условия для обучения ритмичным хлопкам Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустомова. «Колобок», р. н. м «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Ширмочка», Н. Кулау(24,с32) «Берёзка», Г. Вихаревой(6,с8)</p> <p>«Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева</p>	<p>ними различать пространственные направления от себя. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p> <p><i>Коммуникация:</i> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения игре на колокольчиках. Способствовать развитию чувства ритма .Создавать условия для ознакомления с приёмами игры на треугольнике</p>	<p>«Ах, ты ,берёза»,р.н.м.; «Пойду ль я, выйду ль я да», р.н.м.</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. Способствовать развитию звуковысотного слуха</p>	<p>«Кукла танцует и поет» «Птицы и птенчики», Е. Тиличеева (сб. Музык. букварь)</p>	
<p>IV Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в театрализованном действии</p>	<p>«Зайка простудился» (кукольный спектакль)</p>	

Ноябрь

Всё мы делим вместе

Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, приподнимать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может передавать черты характера человека и его настроение. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.</p> <p>Различать высокое и низкое звучание</p>	<p>«Упрямый братишка», Д. Кабалевский. Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустомова, сл. Ю. Островского</p>	<p><i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительно пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Способствовать развитию слитного пения. Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Создавать условия для обучения различию характера песен, близких по названию, передаче особенностей образа в песне.</p> <p>Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия и умению ис-</p>	<p>«Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеева (17.с32); «У берёзки нашей», Г. Вихарева; «Ладушки», р.н.п. «Петушок», р.н.п.; «Как тебя зовут?»</p>	<p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> <p><i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p>

	пользовать свои навыки в самостоятельной деятельности		<p><i>Социализация:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p>Создавать условия для освоения навыка самостоятельно переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.</p> <p>Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера.</p> <p>«Раз, два, хлопок в ладоши», латвийская народная полька; «весёлый танец» О. Шутенко; «Сапожок», Г. Вишарева; (6, с.9); «Стуколка». Т. Ломовой (14, с.15)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-игровое танцевальное творчество 	<p>Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность. Побуждать детей проявлять инициативу в игре., брать на себя ведущую роль</p>	<p>«Игра с куклой», (24, с.32) Т. Суворова « Матрёшки2, Ю. Слонова (21, с.34.)</p>	
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Способствовать развитию навыков ритмичной игры на шумовых инструментах.</p> <p>Способствовать развитию динамического слуха</p>	<p>«Игра с погремушками», р.н.м.(14, с5) «Ах, вы сени», р.н.м.</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей играть в музыкально-дидактические игры для развития</p>	<p>«Угадай на чём играю» «Кто как поёт»</p>	

	тембрового восприятия	
IV. Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Осенний праздник»

1	2	3	4
Декабрь			
Птиц, зверей к себе зовём вместе встретить Новый год			
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Медведь», П. Ребиков; «Сорока», р.н.п. «Угадай песенку», «Эхо»	<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительно пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их вы-

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p> <p>Способствовать развитию инициативы, побуждая к самостоятельному нахождению несложных мелодий.</p>	<p>«Зима», В. Красев; «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской; «Деде Мороз», Н. Лукиной (14, с.28)</p> <p>«Как чирикает воробушек?»</p>	<p>полнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. <i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	<p>Создавать условия для обучения созданию с помощью прыжков на двух ногах образа птички. Учить ритмично ходить, выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.</p> <p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. предметами</p>	<p>« Воробушки», И. Понамарёва; Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. Н. м., обработка А. Быканова.</p> <p>«Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	<p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p><i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Содействовать развитию чувства ритма; совершенствовать умение игры на бубне, барабане, погремушках, колокольчиках, трещётках</p>	<p>« Пойду ль я , выйду ль я да», р.н.м.</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Угадай песенку»</p>	

IV. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Способствовать развитию умения выразительно и эмоционально передавать игровые образы.	«Новогодний праздник»
------------------------------------	---	-----------------------

1	2	3	4
Январь			
Зимние развлечения			
Целевые ориентиры развития ребенка: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	«Зайчик дразнит медвёжонка». Д. Кабалевский (сб. Слушаем музыку); «Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!» «Подумай и отгадай»	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Кукла», М. Старокодомского (3,с32); «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», Г. Лобачёва(14,с.25)	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.</p> <p>• Пляски.</p> <p>• Музыкально-игровое танцевальное творчество</p>	<p>Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения. Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре..</p> <p>Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений</p>	<p>«Зима», сост. Л. Кустова (картотека; «Поезд»«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы русского танца «Гармошечка»,сост. Л. Кустова (картотека) «Танца с сосульками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Лисы и зайчики», Львов-Компанец; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой</p>	<p>движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. <i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Создавать условия для обучения детей игре на бубне</p>	<p>«Тише – громче в бубен бей», сост. С. Коратаева (картотека)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошечкой»</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами выразительности. Вовлекать детей в активное участие в празднике</p>	<p>«В гостях у гномика», (сб. Муз. занятия , мл. гр.,с.204)</p>	
<p>Февраль</p>			
<p>Что я знаю о семье</p>			

Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.</p> <p>• Упражнения для развития голоса и слуха</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Мама, и папа разговаривают», И. Арсеев (2, с. 106) «Ласковая просьба», Г. Свиридов; «Весело-грустно», Л. Бетховен (картотека) «Солдатский марш» Р. Шуман, (сб. Дети слушают музыку)</p> <p>«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать</p>
--	---	---	--

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Способствовать развитию навыка петь эмоционально. слаженно. Упражняться в чистом произношении согласных звуков.</p>	<p>«Мишка на санках», Е. Макшанцева; (12,с7); «Мы – солдаты», Ю. Слонов (14,с.28); «Песенка о бабушке», «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой</p>	<p>чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. <i>Социализация:</i> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество 	<p>Способствовать развитию песенной интонации . построенной на одном- двух звуках</p>	<p>«Спой песенку»</p>	<p><i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата,</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое танцевальное творчество 	<p>Способствовать развитию координации движения, ориентировке в пространстве. Учить ритмично ходить, обучать шагу на месте в такт мелодии в высоком подниманием согнутых в коленях ног выполнять образные движения .Обучать ритмичному выполнению движений. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца.Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Самолеты», авт. Л. Кустова (картека); «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, Упражнения с цветами. « Салют», Л. Бетховен ,сост. Л. Кустова (картотека) «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского. «Самолёты», авт. Т. Кустова (25,с.21) «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова</p>	<p>слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом</p>

II. Игра на инструментах.	Создать условия для обучения приёмам игры на барабане	«Барабанщик», М. Красев923,с.54)
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Аты-баты», рус. потешка
IV. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках. Выразительно и с интересом исполнять песни и танцы.	«Мы - защитники»

1	2	3	4
----------	----------	----------	----------

Март

Книжки -малышки

Целевые ориентиры развития: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Способствовать развитию умения сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии	«Сказочка», С. Майкапара; «Сказочка», Д. Б.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, (дети слушают музыку) «Мы идем с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличевой	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки
---	---	--	---

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Упражнять в чистом пропевании мелодии, отработка дикции.</p> <p>Приучать к групповому и подгрупповому пению.</p> <p>Учить петь без сопровождения с помощью взрослых</p>	<p>« Мы запели песенку», Р. Рустамова(18, с.50); «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко; «Пирожки», А филиппенко; (18,с.48); цикл песен на стихи А. Барто</p>	<p>более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое танцевальное творчество 	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.</p> <p>Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Способствовать развитию умения выразительно исполнять движения, быстро реагировать на смену темпа. Исполнять пляску в парах.</p> <p>Учить создавать игровые образы.</p> <p>Прививать коммуникативные качества</p>	<p>«Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Дерева качаются», «Элементы народного танца», сост. Л. Кустова;</p> <p>«Ладощки»,</p> <p>А. Соколов (25,с.34); «Хоровод»,</p> <p>«Парная пляска» В. Герчик,</p> <p>«Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера;, Кот и мыши»</p>	<p>формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Создавать условия для обучения игре на колокольчике</p>	<p>«Пальчики- ручки», м. Раухвергер (14,с.21)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p> <p>создавать условия для игры в оркестре по желанию детей</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антuffеева, сл. А. Барто</p> <p>«Аты –баты»</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям</p>	<p>«Праздник мам»</p>	

1	2	3	4
Апрель			
Земля, воздух и вода. Весенняя песенка			
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развитию умения дослушать пьесу до конца. Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера.. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки.</p> <p>Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Няни-на сказка» П. И. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский (картотека)</p> <p>«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p>
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Создавать условия для обучению чистому интонированию мелодии и исполнению её выразительно, отработка напевного звучания.. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты</p>	<p>«Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой(17,с.71)</p>	

Песенное творчество	Создавать условия для пения свободным звуком.	«Птицы и птенчики». Е. Тиличеева	<p><i>Познание:</i> развивать образные представления</p> <p><i>Социализация:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p>
Музыкально-ритмические движения.	Способствовать развитию умения двигаться друг за другом семенящим шагом. Отработка прямого галопа. Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию умения реагировать на смену динамики, сменой движений.	«Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой,	
• Упражнения.	Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары.	«Парная пляска» Т. Вилькорейской, пальчики-ручки». Т. Ломова.(15, с.13)	
• Пляски.	Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Ходит Ваня», р. Н. п., обработка Т. Ломовой (10,с. 45)	
• Музыкально-игровое танцевальное творчество			
II. Игра на инструментах	Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержке.	«Листики и капельки», сост. С Коротаяева (картотека)	
III. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой	
IV. Праздники и развлечения	Воспитывать внимание, уважение к другим детям. Проявлять интерес к участию в мероприятии	Лесной концерт. (сб. Муз. занятия, мл. гр. ,с.202)	

1	2	3	4
Май			
Мальчики и девочки.			
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в песне. Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского. «Труба и барабан» «Детский сад», А. Филиппенко; «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Мы по лугу пойдём», Н. Лукиной (11, с. 85)	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Социализация:</i> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры 	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке	«Танцевальный шаг», бсл. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бсл. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова	

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера	человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям	В гости к нам пришли матрёшки.	<i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать

2.2.3. Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в средней группе общеразвивающей направленности с 4 до 5 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
Мы снова вместе. Весёлые игрушки			
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений	Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости Способствовать формированию звуковысотного	«Солдатский марш», муз. Р. Шумана(20,с.57) «Марш деревянных солдатиков», муз. П. Чайковский(20,с.58)	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способ-

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие слуха и голоса 	<p>слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты, умения точно интонировать мелодию</p>	<p>«Зайчик», «Лягушка», р.н.п.(6,с.18) 25)</p>	<p>ствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое творчество 	<p>Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; Совершенствовать выполнение ритмических движений. Способствовать воспитанию дружелюбия</p> <p>Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого</p> <p>Создавать условия для обучения ориентировки в пространстве. Способствовать развитию у детей ловкости, быстроты реакции.</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнединой, л.р. «Лошадка» авт. Макшанцева; «Конь» ,муз. Е. Банниковой (15,с.17)</p> <p>«Легкий бег в парах» В. Сметаны.</p> <p>«Танец приглашение», ук.н.м .(8,с66)</p> <p>«Куклы» сост. Л Кустова («картотека)</p> <p>«Огород-хоровод», р.н.м.</p>	<p><i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи</p>
<p>II Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызвать желание играть на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Веселятся все игрушки», муз. УВ Витлина (13.с.58)</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи</p>
<p>III Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать попевки вне занятий</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М. Красева</p>	

IV. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	Вечер игр и забав	
------------------------------------	--	-------------------	--

1	2	3	4
Октябрь			
Всё летит, должно быть это улетает наше лето!			
Целевые ориентиры развития ребенок: умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Создавать условия для обучения различию смены характера музыки, для ознакомления с русским народным творчеством, жанром народной песни, обучения определению жанра и характера произведения, пониманию изобразительного характера музыки, различию звучания регистров.</p> <p>Содействовать формированию звуковысотного слуха, умению точно интонировать мелодию</p>	<p>«Осень», муз. Ц. Кюи(22,с.58); «Ах ты, берёза», пр.н.п. обр. Раухвергера(13,с5) «Кукушка», муз. М Красева (сб. Дети слушают музыку)</p> <p>«Андрей – воробей», р.н.п. «Вот иду я вверх» Е.Тиличеева</p>	<p><i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. <i>Физическая культура:</i> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. <i>Позна-</i></p>

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Прививать навыки правильного дыхания между фразами. Способствовать развитию умения чётко проговаривать слова</p>	<p>«Листопад», муз. Т Попаптенко(18,с.33) «Две тетери», р.н.п.(4,с1 12)</p>	<p><i>ние:</i> совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, накопить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое творчество 	<p>Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки, смены частей; совершенствовать исполнение прыжков на двух ногах. Создавать условия для обучении выполнению несложных танцевальных движений в парах и по одному, ориентированию в пространстве. Развитию чёткости координации рук Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным образом. Создавать непринуждённую радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в игре.</p>	<p>«Воробушки»,А Серов; «Смело идти и прятаться», муз. И Берковича(1,с.56,51)» Упражнение с листочками «В лесу» сост.Л. Кустова (картотека) «Дождик», муз. Вихаревой (3,с.10); «Хоровод грибов», муз. Лукиной (картотека) «Займи домик», муз. М. Магиденко (14,с.15) «Найди свой цвет», обр. С. Железнова; « Дождик», муз. Т Ломовой(15,с.!0)</p>	<p>в соответствии с ними различать пространственные направления от себя. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, накопить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. <i>Коммуникация:</i> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом</p>
<p>II. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (треугольник).</p>	<p>«Дождик», муз. Т Попаптенко «Ах ты, берёза», р.н.м.</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. Побуждать детей играть в д./и на развитие звуковысотного восприятия</p>	<p>«Птицы и птенчики», (Муз. азбука); «Эхо»</p>	

IV. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в театрализованном действии	«Зайка простудился» (кукольный спектакль)
------------------------------------	--	---

1	2	3	4
Ноябрь			
Наши добрые дела			
<p>Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.</p>			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании песни. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	«Мальчик – замарашка», «Лентяй», муз. Д. Кабалевский; «Утро», муз. С. Прокофьев (картотеке) «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Огуречик» «р.н.п.	<i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительно пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно, передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей</p> <p>Создавать условия для закрепления умения детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций</p>	<p>«К нам гости пришли», «Листопад» муз. Т Попатенко «Огород-хоровод» р.н.п. Музыкально-игровое упражнение «Кто как поёт?»; «Лужа» Макшанцева.</p>	<p>быстром темпе под музыку. <i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. <i>Познание:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p>Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Создавать условия для освоения движения прыжка.</p> <p>Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца.</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Скачут по дорожке», Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлопок в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с платочками» сост. Буренина ("Рит. мозаика»)</p>	<p><i>Социализация:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. <i>Коммуникация:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-игровое танцевальное творчество 	<p>Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подъёмом ног. Побуждать детей активно участвовать в игре</p>	<p>«Лужа» Макшанцевой; «Весёлые музыканты», А. Филипенко</p>	
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Создавать условия для освоения методов игры на ложках, трещотках</p>	<p>«Ах ты, берёза» р.н.м.</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Ориентироваться в различных свойствах звука</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике</p>	<p>«Осенний праздник»</p>	

1	2	3	4
Декабрь			
Здравствуй, гостя зима!			
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Способствовать привитию любви к инструментальной музыке. Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта Развивать музыкальный слух, умение петь на одном звуке.</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p> <p>«Угадай песенку», «Эхо»; «Сорока», р.н.п.</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительно пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><i>Физическая культура:</i> совершенствовать основные виды движений.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><i>Социализация:</i> поощрять игры с</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Создавать условия для обучения чисто интонировать мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого, слаженному, одновременному началу и окончанию пения несложных песен. Петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей</p> <p>Способствовать развитию желания детей сочинять мелодии на заданные темы</p>	<p>«Воробей», муз. В. Герчик; (30,с.114) «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Новогодний хоровод», «К деткам ёлочка пришла» . А. Филиппенко (8,с 67, 68)</p> <p>Кукла спит. Кукла танцует. Кукла шагает.</p>	<p><i>Социализация:</i> поощрять игры с</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое танцевальное творчество 	<p>Создавать условия для обучения детей передачи образных движений. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.</p> <p>Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.</p> <p>Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами. Способствовать развитию фантазии и умению инсценировать песню</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков; танец Петрушек, р. Н. м., обработка А. Быканова . «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p>	<p>предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p><i>Коммуникация:</i> формировать потребность делиться своими впечатлениями</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомые детям музыкальные фрагменты: «Новогодняя полька», А. Александрова, «Птички», Е. Тиличеева.</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Приобщать детей к театрализованной деятельности</p>	<p>«Угадай песенку»</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в празднике. Доставить детям радость от встречи с фольклорными персонажами, сказочными героями.</p>	<p>«Ребятам о зверятах» сб. музыкальные занятия ,ср гр. с.265 «Новогодний праздник»</p>	

1	2	3	4
Январь			
А мы саночки возьмём и на улицу пойдём			

Целевые ориентиры развития ребенка: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

<p>И. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Способствовать воспитанию любви к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.</p> <p>Продолжать развивать музыкально-сенсорные восприятия отношений музыкальных звуков в пределах октавы. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примерах</p>	<p>«Марш зайчат», А. Жилинско-го(21,с51) «Зайчата», С. Железнова (18.с 56)</p> <p>«Ёлочка», р.н.п.</p>	<p><i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совме-</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение детей и оценивать его. Создавать условия для закрепления у детей умения самостоятельно подбирать ласковые интонации.</p>	<p>«Санки», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Песенка зайчиков муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; И. «Снег-снежок» (18,с.51) «Голубые санки», муз. М. Иорданского(18,с.40) «Как зовут игрушку?», музыкально – игровое упражнение</p>	<p>ние кружиться в парах, выполнять прямой галоп. <i>Физическая культура:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совме-</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое творчество 	<p>Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки, пререстроению в круг из положения враспынную; Побуждать детей ритмично, легко предавать игровые образы.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, способствовать развитию творческих появлений в движении, побуждать к их поиску в соответствии с игровым образом.</p>	<p>«Снег-снежок», авт. Е.Макшанцева(11с. 43) «Зимушка-зима», сост. Л.Кустова (картотека) «Танец зайчиков и лисы», Г.Доницетти (27,с.43) Знакомые детям танцы«Игра в снежки», муз. Л. Бетховен(26,с.23) «Медведь и дети», муз. Ребикова(8,с.34)</p>	<p>стных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Создавать условия для обучения игры на деревянных ложках, игре в ансамбле, способствовать ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле.</p>	<p>«Белка с орешками» (картотека), русские народные попевки</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. Совершенствовать ритмическое чувство детей, тембровое восприятие</p>	<p>«Кто как идёт», Л. Комисарова(7с.6) «Угадай, на чём играю»</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в театрализованном действии</p>	<p>«Чемодан игрушек» (сб. муз. занятия ср. с. 258)</p>	

Февраль

Мама, папа, я – дружная семья.

Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в

речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.			
<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, любовь и уважение к близким</p> <p>Учить высказываться о характере музыки.</p> <p>Развивать тембровый и звуковой слух</p>	<p>«Плакса». «Злюка», Резвушка», «Упрямый братишка», Д. Кабалецкий(19с.43)</p> <p>«Солдаты маршируют», И. Арсеев; «Ласковая просьба» (19с. 32,21)</p> <p>«Спите, куклы», Я иду с цветами», Е. Тиличеева (19с.57. 55)</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Следить за дикцией. Создавать условия для закрепления умения воспроизведения ритмического рисунка.</p>	<p>«Поезд», И. Метлов(18,с.74)</p> <p>«Мы-солдаты», Ю. Слонов(30с.110);</p> <p>«Сегодня мамин праздник», А. Филиппенко(18с.54)</p> <p>«Мамочке любимой», В. Кондратенко(16.с.23);</p> <p>«Кулич для бабушки», Т. Волгиной (16с.12)</p>	<p>ками и без них.</p> <p><i>Физическая культура:</i> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество 	<p>Привлекать детей к сольному пению. Прививать навык самостоятельного выбора жанровой принадлежности песни, в соответствии с её содержанием</p>	<p>«Ата-баты - мы солдаты»</p> <p>«Ах, какая мама!»</p>	<p>умение фиксировать его в речи.</p> <p><i>Социализация:</i> в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, по-</p>

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое танцевальное творчество 	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей.</p> <p>Держать пару, не терять ее до конца движения. Способствовать развитию плавности движения рук; создавать условия для сохранения осанки; обучения ритмичному движению, смене движения, реакции на изменение силы звучания</p> <p>создавать условия для обучения детей танцевальным движениям под музыку, ориентировка в пространстве, и на партнёра. Способствовать привитию навыка согласованности движений</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества ориентировке в пространстве</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Весёлые путешественники», Старокодомского (сб. Ритмическая мозаика»); «Барабанщики», Э. Парлова (15,с.17) «Упражнения с цветами», Э. Жилина</p> <p>«Танец с цветами» М. Раухвергера, «Топни, ножка моя», сост. Л. Кустова (картотека), «Кнопочка», (сб. Ритмическая мозаика) «Лётчики на аэродром!», М. Раухвергер (1,с.99),</p>	<p>ощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><i>Коммуникация:</i> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом</p>
<p>II. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Помочь освоить способы игры на бубне</p>	<p>«Бубен» сост. С. Коротаева (картотека)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. Помогать детям развивать чувство ритма</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова « Кто как идёт», Малков</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие в праздниках. Донести до детей смысл праздника, воспитать чувство уважения к Отечеству</p>	<p>«Мы - защитники»</p>	

1	2	3	4
Март			
Испокон века книга растит человека			
Целевые ориентиры развития: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.			
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыки. Создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различию средств музыкальной выразительности – темпа, динамики., Создать условия для проведения упражнения в умении пропевать терцию, показу направления движения мелодии рукой.	«Мама» П. Чайковский (картотека) ;« Сказочка», С. Майкакпар(23,с.4); « Сказочка», Д. Кабалевский (23,с.15); «Вечерняя сказка», А. Хачатурян (23,с.19) «Трамвай», «Пальчики шагают», Е. Макшанцева (11,с.20); «Спите, куклы» Е. Тиличеева (19,с.57)	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	Способствовать развитию умения самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению, точно интонировать мелодию, с точным воспроизведением ритмического рисунка. Следить за дикцией. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении нужной интонации. Развитие ладотонального чувства.	Знакомые песни к празднику мамы; «Песенка домового» ,З. Роот(12с.15) « Ромашка», Г. Вихарев(4,с.143) Как зовут твою игрушку? Кто как поёт?	<i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений. <i>Социализация:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Музыкально-игровое творчество. 	<p>Создавать условия для обучения детей согласованию движений с музыкой, изменению характера шага в соответствии с громкостью звучания. Следить за осанкой.</p> <p>Создавать условия для передачи в движении характера танцевальной музыки, обучению выполнения перестроений.</p> <p>Способствовать развитию творчества в движении. Умения самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением</p>	<p>«Смело идти и прятаться», И. Беркович (1,с.9); «Пружинка», р.н.м. (1, 12); «Герои сказок». сост. Л Кустова (картотека)</p> <p>«Кнопочка». « Ты не бойся, мама»,сост. Л. Бабынина (картотека) «Танец Красной шапочки и волка», сост. Л Кустова</p> <p>«Песня волшебницы» Г. Вихарева; « узнай по голосу», Е Тиличеева(14,с 23) « Теремок», сост. Л. Кустова (картотека)</p>	<p><i>Коммуникация:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях с взрослыми и другими детьми</p> <p>формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями</p>
<p>II. Игра на инструментах.</p>	<p>Способствовать развитию навыков игры на металлофоне, на одной пластинке</p>	<p>«Музыкальные молоточки», Е Тиличеева; «Я иду с цветами» (13, 11.13)</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Способствовать развитию творчества</p>	<p>муз./д. игра «Громко - тихо», муз. Левдокимова</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. Ознакомление с русским и зарубежным фольклором.</p>	<p>«Праздник мам» «Мастер – золотые руки (сб. Муз занятия, ср с 213)</p>	

1	2	3	4
Апрель			

Здравствуй, матушка весна!

Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Создать условия для обучения детей различию настроения музыки. Изобразительности. Способствовать воспитанию чувства прекрасного.</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного восприятия – умению различать звуки кварты, и передавать голосом скачки мелодии</p>	<p>«Весною», С. Майкапар; «Весной» Э. Григ (22, с 86, 90); Дождь и Радуга». С. Прокофьев (22, с. 15)</p> <p>«Огуречик», р.н. м; «Веснянка» Е. Макшанцева (6.с24)</p>	<p><i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p>Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова); побуждать детей к солированию; добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного пения.</p>	<p>«Зима прошла», Н. Метлова; «Солнышко» Н. Найдёнова, (18, с. 7,9); «Строим дом» М. Красева</p>	<p>Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>способствовать развитию индивидуальности, музыкальности</p>	<p>Наш дом» Е. Тиличеева, «Ой, вставал Антошенька», ав. З. Роот</p>	<p>Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. 	<p>Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Создавать условия для обучения детей передаче в бодрой ходьбе характера марша, плавности движения рук, со-</p>	<p>«Чок, да чок», Е. Макшанцева; «Учимся маршировать», Раухвергер; «Упражнение с цветами», А. Жилин (11, с. 62) «Капель», сост. Л. Кустова (картотека)</p>	<p><i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. <i>Познание:</i> развивать образные</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Музыкально-игровое творчество 	<p>хранения осанки, регулированию мышечного тонуса.</p> <p>Совершенствовать имеющиеся музыкально - двигательные навыки, создавать условия для закрепления выполнения знакомых танцевальных движений. Создавать условия для обучения различию двухчастной формы.</p> <p>Способствовать развитию творчества в движении, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.</p>	<p>«Танцуем сидя», сост. Л. Кустова (картотека);</p> <p>хоровод «Весенняя», Г. Вихарева (3,с24)</p> <p>«Игра с водой», ф.н.м.; «Дождики», Н. Зарецкой. (5,с 54)</p>	<p>представления</p> <p><i>Социализация:</i> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен</p>
<p>II .Игра на инструментах.</p>	<p>Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле.</p>	<p>«Колокольчики звенят», В. Моцарт(13.с.34)</p> <p>«Дождик», р.н.п.</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p> <p>Побуждать детей выполнять движения с речью, под слова песни</p>	<p>«Весёлые лошадки» ,Е. Макшанцева;</p> <p>Весёлые ладошки», ав. С Кортаева</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать внимание, уважение к другим детям</p>	<p>День именинника</p>	

1	2	3	4
Май			
Какие мы разные			

Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.

<p>I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>создавать условия для обучения различению энергичного, задорного и плавного, нежного характера музыки. Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.</p> <p>Создавать условия для обучения передачи голосом скачков в мелодии, добиваясь чёткого и ясного произношения слов.</p>	<p>Мальчики пляшут, девочки танцуют» Арсеев; «Материнские ласки» А, Гречанининов.</p> <p>«Кукушечка» р.н.м.; «Жаворонушки прилетите!»</p>	<p><i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласованно темпу и характеру музыкального произведения.</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков • Песенное творчество 	<p>Создавать умение петь в умеренном темпе, без напряжения, естественным голосом, взятию дыхания между фразами, чёткому произношению слов.</p> <p>Создавать условия для желания детей проявлять самостоятельность, творческую инициативу</p>	<p>«Весёлая девочка Алёна», А. Филиппенко(14,с32) «Лошадка « Т. Ломовой</p> <p>«Наша песенка простая», Александрова, «Плакса, хохотушка, весельчак, резвушка»</p>	<p><i>Физическая культура:</i> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. 	<p>Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Совершенствовать умение согласовывать движение с музыкой. Обучать выполнять движения с предметами.</p> <p>Прививать коммуникативные качества.</p>	<p>«Танцевальный шаг», б. н. м.; «Воротники» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Упражнение с обручами».</p> <p>лат. н.м.(91.с 32); «Вертушки» ,ук. н. м. покружимся.</p>	<p>объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений.</p> <p><i>Коммуникация:</i> формировать по-</p>

<p>• Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Слышать динамику в музыке. Создавать условия для освоения навыков ориентировки детей в пространстве, развивать ловкость, быстроту реакции</p>	<p>«Кто у нас хороший», Ан. Александрова, «Пляска с платочками», М. Раухвергер «Барабашка» сост. Л. Кустова (картотека) «Весёлые мячики», Сатулиной (1, с.56) «Весёлая прогулка, П. Чайковский; «Кто скорей возьмёт игрушку?», лат. н.м. «Ой, хмель, мой хмель»</p>	<p>требность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам</p>
<p>II. Игра на инструментах</p>	<p>Помочь освоить способы игры на бубне</p>	<p>«Тише, громче в бубен бей», «Гармошка»</p>	
<p>III. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.</p>	<p>Знакомые музыкально-дидактические игры (картотека)</p>	
<p>IV. Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям Формировать желание участвовать в кукольном спектакле</p>	<p>«Теремок» (см. Л. Кустова), игры и забавы.</p>	

2.2.1. Вариативные формы, способы, средства и методы реализации Рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»-«Музыка»

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

2.2.1.1. Восприятие музыки.

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 2-3-лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

			<ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром картинок ,
--	--	--	--

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 3-4-лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной дея-

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -на прогулке (подпевание зна- комых песен, попевок); -в детских играх, забавах, потеш- ках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окру- жающей действительности 	<p>«концерт»</p>	<p>тельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--	---	------------------	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 4-5 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); 	<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; • Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различ- 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей; • Родительские собрания; • Индивидуальные беседы; • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятель-

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>ных образовательных областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов. 	<p>деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<p>ность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром репродукций картин, портретов композиторов
--	--	---	---

2.2.2.2. Пение

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 2-3-года			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения:	• Непосредственная образо-	• Создание условий для	• Совместные праздники, развлечения

<p>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <p>- во время умывания</p> <p>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>вательная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность;</p> <p>-подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>- подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>ния в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
---	--	--	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 3-4 года			
<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные</p> <p>Подгрупповые</p>	<p>Групповые</p> <p>Подгрупповые</p> <p>Индивидуальные</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в непосредственной образовательной деятельности (область 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музы- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>«Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>кальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	--	--	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 4-5 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в непосредственной образо- 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятель- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

<p>вательной деятельности (область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>ности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; • Музыкально-дидактические игры 	<p>праздники и подготовку к ним);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; • Создание совместных песенников
--	--	--	---

2.2.2.3.Музыкально –ритмические движения

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 2-3 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр); • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 3-4 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность; Праздники, развлечения; Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО; Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 4-5 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); в другой непосредственной образовательной деятельности; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Непосредственная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> театрализованная деятельность; музыкальные игры, хороводы с пением; празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО; подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

2.2.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей 2-3 лет

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 3-4 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 4-5 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

2.2.2.5.. Детское музыкальное творчество

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 2-3 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 3-4 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры ; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей 5-6 лет			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); • В другой непосредственной образовательной деятельности; • Во время прогулки; • В сюжетно-ролевых играх; • На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	
--	--	--	--

В занятие включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

2.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.

2.2.2.1. Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

2.2.2.2. Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных

задач:

- включить родителей в совместную деятельность по музыкальному развитию детей, сделать их своими союзниками и партнёрами.

Для этого важно:

- проинформировать их о содержании, формах и методах работы педагогов детского сада в этом направлении;
- пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках, участие конкурсах, к совместной реализации игровых творческих проектах);
- организовать взаимодействие с родителями в разных формах: выступление на родительских собраниях, проведение консультаций, использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы);

- проведение интернет - конференций по проблемам музыкально творческого развития детей (Влияние музыкальной деятельности на психическое развитие детей. Как организовать день рождения. Куда пойти с ребёнком в выходной.)
- консультации по электронной почте.
- - информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Музыка интегрируется со всеми содержательными областями развития ребёнка: художественная деятельность, развитие речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой. Поэтому родителям важно показать, как музыкальное воспитание способствует развитию общих способностей ребёнка.

Интеграция содержания различных областей с музыкой даёт особый эффект, выраженный в формировании у ребёнка собственных ценностей картины мира, пропущенный через внутренний, эмоциональный опыт.

2.2.2.3 Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) поддерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) предоставлен свободный доступ на музыкальные занятия; между педагогами и родителями (законными представителями) осуществляется обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОУ и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях с родителями (законных представителей): при взаимодействии необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия учитываются особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

2.2.2.4. Взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- 1) диагностико-аналитическое направление;
- 2) просветительское направление;
- 3) консультационное

2.2.2.5. Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- 1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей;
- 2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, консультации,; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); сайты ДООУ и социальные группы в сети Интернет; фотографии. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, знакомство с семейными традициями.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы.

Успешная реализация Рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или не-

скольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДООУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально- значимой деятельности;
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- 16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

3.2.1. Музыкально-развивающая среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей и соответствует требованиям ФОП ДО.

3.2.2. Музыкально-развивающая среда включает организованное пространство музыкального зала, материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. Музыкально-развивающая среда создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития. Музыкально- развивающая среда должна отвечать требованиям безопасности, доступности, открытости и многообразия.

3.2.2.1 Детские музыкальные инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребёнком способов звукоизвлечения. Это

шумовые и ударные инструменты: треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, тон блоки, маракасы, барабаны, ручные тарелки, шумовые народные инструменты. и т. д. Для игрового исследования звучащего мира необходимо иметь деревянные кубики, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочки с орехами, расчёски. А также звуковысотные инструменты: ксилофоны, металлофоны и другие инструменты, развивающие звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха. Игрушки самоделки, имитирующие музыкальные инструменты, как звучащие так и с «немой» клавиатурой.

3.2.2.2. Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики – различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков, шарфиков, искусственных цветов и веточек, веночков корзинок, мячей, обручей и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

3.2.2.3. Для обыгрывания песен организации дидактических игр необходимо наличие детских и театральных игрушек. Для создания спектаклей и представлений необходимо наличие театральных костюмов, масок, кукол бибабо, а также модулей для декораций.

3.2.2.4. Пособия и музыкально-дидактические игры, иллюстрации портреты композиторов, репродукции картин позволяющие приобщить детей к активному восприятию музыки. «Лесенка», фланелеграф, магнитная доска и другие предметы, позволяющие использовать метод наглядности для музыкального развития детей.

3.2.2.5. Технические средства обучения неотъемлемая часть образовательного процесса. Это аудиовизуальные, т.е. слухо-зрительные средства: экранные, звуковые, экранно – звуковые (музыкальные центры с набором CD, кассет; интерактивная доска, телевизор, мультимедийный проектор, экран, компьютер). Для обогащения музыкально-слухового опыта детей используется фонотека, где собрана музыка мировой музыкальной культуры во всём её многообразии.

3.2.3. При проектировании РППС в музыкальном зале учитывается:

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности

3.2.9. В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно- насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

3.2.10. РППС в музыкальном зале должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей

3.2.11. В ДОУ должны быть созданы условия для информатизации образовательного процесса. Для этого желательно, чтобы в музыкальном зале имелось оборудование для использования информационно- коммуникационных технологий в образовательном процессе.

..

3.3. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1. Веракса Н. Е., Васильева М. А., Комарова Т. С. «От рождения до школы». – М: Мозаика-синтез» 2011
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти». – С-Пб.; Р.Ж. «Музыкальная палитра», 2012.
3. Зацепина М. Б. Обзор программ дошкольного образования «Развитие ребёнка в музыкальной деятельности». – М: «Творческий центр», 2010.
4. Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». – М: «Просвещение», 2013.
5. Лысова Е. А., Луценко Е. А., Власенко О. Планирование работы по освоению образовательной области по программе «Детство» «Музыка». – В: «Учитель», 2013.
6. Арсенина Е. Н. «Музыкальные занятия». В: «Учитель», 2013.
7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки». – С-Пб: «Композитор», 2007.

3.4. Перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы

3.4.1. От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз.

А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз.

В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

3.4.2. От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Ферре; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца

3.4.3. От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

С. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

Д. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

3.4.4. От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н.

Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

3.5. График работы музыкального руководителя.

ДНИ НЕДЕЛИ	ВРЕМЯ	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ГРУППА
ПОНЕДЕЛЬНИК	9.30 - 9.40	подготовка к музыкальным занятиям	
	9.40-9.50 10.00 -10.10	музыкальная игра-занятие	кратковременная (по подгруппам)
	10.10 -11.30	работа с документами	
	11.30 -11.50	индивидуальная работа	младшая
	11.50 -12.00	проветривание	
	12.00 -12.20	индивидуальная работа	средняя
	12.20 -15.30	подготовка к праздникам и досугам	
	15.30 -15.40	проветривание	
	15.40 -15.50	музыкальное занятие	1 младшая
	15.50 -16.00	проветривание	
	16.00- 16.15	досуг	2 младшая
	16.15 -16.25	проветривание	
	16.25 -16.45	досуг	средняя
	16.45 -17.00	индивидуальная работа , наблюдение самостоятельной деятельности	подготовительная логопедическая
17.00 -17.30	индивидуальные консультации и беседы с родителями		
ВТОРНИК	8.30 – 8.55	подготовка к музыкальным занятиям	
	8.55 - 9.15	музыкальное занятие	средняя
	9.15 - 9.25	проветривание	
	9.25 - 9.40	музыкальное занятие	2 младшая
	9.40 - 9.50	проветривание	
	9.50- 10.15	музыкальное занятие	старшая логопедическая
	10.15-10.25	проветривание	

	10.25-10.55	музыкальное занятие	подготовительная логопедическая
	11.00-12.30	работа с документами	
	12.30-13.00	наблюдение самостоятельной деятельности	кратковременная
	13.00-15.30	подготовка к музыкальным занятиям	
СРЕДА	9.30 - 9.40	подготовка к музыкальным занятиям	
	9.40-9.50 10.00-10.10	музыкальная игра -занятия	кратковременная (по подгруппам)
	10.20-10.45	индивидуальная работа	старшая логопедическая
	10.45-14.30	изготовление пособий, дидактических игр	
ЧЕТВЕРГ	8.00 - 8.30	наблюдение самостоятельной деятельности	средняя
	8.30 -8.55	подготовка к музыкальным занятиям	
	8.55- 9.15	музыкальные занятия	средняя
	9.15- 9.25	проветривание	
	9.25 – 9.40	музыкальные занятия	2 младшая
	9.40 - 9.50	проветривание	
	9.50 – 10.15	музыкальное занятие	старшая логопедическая
	10.15 – 10.25	проветривание	
	10.25 -10.55	музыкальное занятие	подготовительная логопедическая
	11.00 -11.20	индивидуальная работа	1 младшая
	11.20-15.40	подготовка к музыкальным занятиям	
	15.40-15.50	музыкальное занятие	1 младшая
15.50- 16.00	наблюдение самостоятельной деятельности	подготовительная логопедическая	

ПЯТНИЦА	11.00-12.30	работа с документами	
	12.30 -13.30	индивидуальные консультации для родителей и воспитателей	кратковременная
	13.30 – 15.40	подготовка к праздникам и вечерам досуга	
	15.40 -15.50	досуг	1 младшая
	15.50 -16.00	проветривание	
	16.00 -16.30	досуг	старшая логопедическая
	16.30 -16.40	проветривание	
	16.40-17.10	досуг	подготовительная логопедическая
	17.10- 17.30	наблюдение самостоятельной деятельности	старшая логопедическая
	17.30 -19.00	индивидуальные консультации для родителей и воспитателей	

