

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 1 комбинированного вида  
Московского района Санкт-Петербурга**

Принято  
Решением Педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08.2021



Утверждаю  
Заведующий ГБДОУ детский сад № 1  
А.В.Михайлина  
Приказ № 15 от 31.08.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по ритмлопластике  
для детей с 3 до 7 лет

Составитель:  
Слобода Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021

## Оглавление

№п/п	Содержание раздела	страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели, задачи, особенности реализации Программы	4
1.3.	Характеристика возрастных особенностей детей	4
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	5
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	6
2.1.	Этапы реализации Программы	6
2.2.	Формы и виды контроля	6
2.3.	Методические принципы приемы построения образовательной деятельности, структура занятий ритмопластикой.	7
2.4.	Технологии реализации содержания Программы.	10
2.5.	Направления работы с родителями.	10
2.6	Виды деятельности и формы реализации Программы.	11
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	11
3.1.	Учебный план.	12
3.2.	Календарный учебный график	12
3.3.	Материально-техническое обеспечение	13
	<b>Приложения</b>	15
	Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по ритмопластике для детей с 3 до 7 лет	14
	Список литературы	32
	Материалы для мониторинга музыкального развития	34

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. В синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности заложены огромные возможности для воспитания ребенка.

Данная программа представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества образовательного процесса в ДОО №17 «Золотая рыбка».

**Адресат программы:** Формой осуществления образовательного процесса являются 2 группы с постоянным составом, объединённые по возрастному принципу (дети от 3 до 7 лет). Набор детей в группы свободный. Заказчик Программы – родители.

Продолжительность занятия: 15-30 минут.

Периодичность в неделю: 2 раза.

Количество учебных часов в неделю: 2 часа.

Количество учебных часов в год: 64 часа.

При составлении программы использовались следующие парциальные программы и технологии:

- А. И. Буренина Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», 2 – ое издание, испр. и. – доп., СПб., ЛОИРО, 2000 г.
- Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»: учебное пособие, Санкт – Петербург: Русская коллекция, 2014 г.
- Т. Сауко, А.И. Буренина Программа по музыкально – ритмическому воспитанию Топ – хлоп, малыши», Санкт – Петербург, 2001 г.
- Э. П. Костина « Камертон» Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста, « Линка – Пресс», Москва, 2008 г.
- Ж. Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина « Са- Фи – Дансе», Танцевально – игровая гимнастика для детей, Санкт – Петербург, « Детство – Пресс», 2001 г
- А И. Г. Галянт « Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет», методическое пособие для специалистов ДОО, « Просвещение», Москва, 2013 г.
- .Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Образовательная область « Музыка», Методический комплект программы, Санкт – Петербург, «Детство – Пресс», 2013 г.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма обучения: обучение детей проходит на специально организованной деятельности во второй половине дня, по окончании режимных моментов; занятия проводятся 2 раза в неделю

## 1.2. Цели и задачи Программы.

**Цель Программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

**Задачи программы:**

**Развитие музыкальности:**

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

**Укрепление здоровья детей:**

- укрепление иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности;
- естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем.
- создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.
- укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.

## 1.3. Характеристика возрастных особенностей детей .

**Младший - средний возраст (3-5 лет)**

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими

движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

### **Старший возраст ( 5- 7 лет)**

Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это - возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

Целевые ориентиры – это характеристики возможных достижений ребенка, социально – психологические качества, становление которых является важным на данном этапе его развития, но не обязательным. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления, эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческой и спортивной деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике в школах искусств, спортивных секциях, театральных кружках ит. д. Тяга к творчеству является не врожденным качеством, не природным даром, а результатом воспитания, и она может быть сама обращена в средство педагогического воздействия, в частности, в средство музыкально – ритмического развития дошкольника.

После обучения занимающиеся дети эмоционально отзывчивы, умеют выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Могут передавать характер музыкального произведения в движении и хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Исполняют современные и ритмические танцы. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Психологически устойчивы к неудаче и умеют конструктивно преодолевать возникающие трудности в различных видах музыкально – ритмической деятельности.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Этапы реализации Программы.

<b>1 этап – организационный</b>	Накопление и изучение методической литературы Изготовление и подбор пособий, атрибутов по музыкально – ритмической деятельности дошкольников
<b>2 этап – диагностический</b>	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей, степени заинтересованности дошкольников тем или иным видом музыкальной деятельности, роли музыкального воспитания в семье
<b>3 этап - практический</b>	Перспективное планирование занятий с учетом результатов диагностики. Разработка цикла занятий с использованием различных технологий, сборников по музыкально – ритмической деятельности, пальчиковых, речевых, музыкальных, подвижных игр с музыкой и без, артикуляционной и дыхательной гимнастики, оздоровительных упражнений Образовательная деятельность по плану.
<b>4 этап – обобщающий</b>	Исследование результатов практической деятельности

### 2.2. Формы и виды контроля

Для эффективного развития ребенка в танцевально - ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий ритмопластикой на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности, вносить коррективы в перспективное планирование.

Педагогическая диагностика достижения детей в танцевально - ритмической деятельности проводится педагогом в начале года обучения, в промежуточный период и в конце года обучения.

Беседа с детьми проводится на начальном этапе года обучения с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома аудиозаписи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

**Ожидаемые результаты:**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально- ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

## Рабочая сводная таблица мониторинга музыкально - ритмического развития.

№ п / п	ФИО реб.	Слушание музыки			Музыкально – ритмические движения			Творческие способности		
		Начало года обучен ия	Промежуточный период	Конец года	Начало года	Промежуточный период	Конец учебно го года	Начало учебно го года	Промежуточный период	Конец года

(смотреть в разделе « Приложение», стр.33)

### 2.3. Методические принципы и приемы построения образовательной деятельности.

**Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша.

**Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

**Принцип систематичности** – один из ведущих.

Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из – за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия, дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

**Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

**Принцип повторяемости материала** занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

**Принцип наглядности** в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

**Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Принцип деятельности** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

**Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность, способная творить, выдумывать, фантазировать.

**Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**Принцип креативности** - организация творческой деятельности.

**Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

**Принцип интеграции образовательных областей** –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

### **Методические приемы.**

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально – двигательного задания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.



В начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

**Музыкальное сопровождение как методический прием.** Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

**Дидактический метод** – используются обучающие пособия.

**Репродуктивный метод** – повторение, закрепление пройденного материала.

**Игровой метод.** Крупнейший ученый – педагог, доктор медицины П.Ф. Лесгафт еще в конце XIX века разработал теорию и методику подвижных игр.

У детей четырех–шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше все воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника.

Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если, по ходу игры, преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

Правильно подобранные методы приводят к тому, что дети занимаются с удовольствием, уходят с занятия счастливыми и с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем.

### **Структура занятий ритмопластикой.**

**Структура занятия по ритмопластике** – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы ( танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально-ритмическая гимнастика.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этом разделе идёт основная работа над развитием двигательных способностей, даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, пластика, креативная гимнастика.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, они позволяют ребенку не только в увлекательной и

игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

В связи с обновлением содержания дошкольного образования актуальны новые формы взаимодействия педагога с детьми, которые **ориентированы:**

- на индивидуальные особенности и возрастные возможности воспитанников;
- на поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- на признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

отношений.

#### 2.4. Технологии реализации содержания Программы.

Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях ритмопластикой используются следующие технологии:

- **здоровьесберегающие:** физминутка ( пальчиковая, дыхательная, пассивная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;
- **игровые:** пальчиковые, речевые, музыкальные, музыкально – дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;
- **лично – ориентированные** – для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- **информационно – коммуникативные** – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,
- **исследовательские** - создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы - поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализация найденного решения);
- **ТРИЗ – теория решения изобретательских задач** – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

#### 2.5. Направления и формы работы с родителями воспитанников.

Месяц	Темы	Формы работы
октябрь	Знакомство родителей с Программой. Пожелания и рекомендации по организации занятий. «Познакомимся поближе»	Выступление на родительском собрании.  Беседа Анкетирование
ноябрь - декабрь	Промежуточные результаты освоения Программы « В гостях у Деда Мороза»	Тематическая встреча  Выступление детей на

		праздниках
февраль - март	« Логоритмика и ее значение в гармоничном развитии ребенка». « Развиваемся, играя»	Консультация Открытое занятие
апрель - май	«Музыка в жизни вашего ребенка» Итоги освоения Программы «Чему мы научились»	Анкетирование Открытое занятие Беседа

## 2.6. Виды деятельности и формы ее реализации.

Образовательная деятельность	Детская деятельность	Формы реализации
1	2	3
Физическое развитие	Двигательная, коммуникативная, игровая	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальное творчество, партерная гимнастика, динамические паузы.
Речевое развитие	Коммуникативная, игровая	Беседы, сюжетные игры, игры с правилами, речевые игры, логоритмика.
Познавательное развитие	Игровая, музыкальная, двигательная	Игры с правилами, речевые игры, наблюдение, решение проблемной ситуации.
Социально – коммуникативное развитие	Игровая, коммуникативная, музыкальная, двигательная	Сюжетные игры, игры с правилами, беседы.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, коммуникативная	Слушание, исполнение, импровизация, обсуждение

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Учебно-тематический план.

Группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов неделю	Кол-во часов в месяц
Младший дошкольный возраст	20 минут	2 раза в неделю	2	8
Старший дошкольный возраст	30 минут			

### 3.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	32	64	2 р. в нед. по 20-30 минут

### 3.3. Материально-техническое обеспечение.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды посредством развития материально-технического обеспечения.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

Наличие оснащенной материально-технической базы ДОУ для развития общих физических способностей: ноутбук, интерактивное оборудование, наглядно-демонстрационный материал, учебно-методические ресурсы. Систематизировано содержание дополнительной образовательной деятельности по обучению теоретическим и практическим навыкам с дошкольниками, разработано тематическое, перспективное планирование образовательной деятельности по ритмопластике.

#### Зона танца и музыкально-ритмических движений:

- Развивать коммуникативные способности;
- воспитывать интерес к танцевальному творчеству, импровизации;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Атрибуты танцевальной деятельности:

- ❖ цветы;
- ❖ платочки;
- ❖ ленточки;
- ❖ снежинки;
- ❖ грибочки;
- ❖ листочки;
- ❖ погремушки;
- ❖ колечки;
- ❖ кубики;

- ❖ мячики цветные;
- ❖ султанчики;
- ❖ флажки;
- ❖ обручи;
- ❖ рули;
- ❖ гимнастические палки;
- ❖ деревянные палочки.

#### Зона дидактических игр:

- ❖ карточки животных, птиц;
- ❖ игрушки;
- ❖ иллюстрации;
- ❖ музыкальные инструменты;
- ❖ методические пособия;
- ❖ элементы костюмов;
- ❖ шапочки зверей, птиц;
- ❖ плоскостной домик;
- ❖ поэтический материал.

#### Зона подвижных игр:

- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать двигательную активность;
- формировать внимание и выдержку;
- формировать умение менять движение со сменой музыки;
- повышать интерес к подвижным играм;
- воспитывать дружеское отношение друг к другу;
- содействовать в овладении игровыми правилами и действиями:

#### Атрибуты зоны подвижных игр:

- ❖ мягкие игрушки;
- ❖ маски;
- ❖ рули;
- ❖ обручи;
- ❖ кубики;
- ❖ колечки;
- ❖ колокольчики;
- ❖ флажки;
- ❖ ленточки;
- ❖ спортивный инвентарь;
- ❖ поэтический материал.

#### Зона театральной деятельности:

- формировать творческое мировосприятие жизни, художественной зоркости;
- развивать игровые умения, воображение, эмоциональную сферу;
- стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей;
- приобщать к миру игры и театра, развивать потребности в активном самовыражении, в самостоятельной деятельности.
- 

#### Вспомогательные атрибуты театральной деятельности:

- ❖ ростовые куклы;  
пальчиковый театр;
- ❖ ширма настольная;
- ❖ ширма напольная;
- ❖ фланелеграф;
- ❖ мягкие игрушки;
- ❖ детские костюмы;
- ❖ мелкая атрибутика;
- ❖ тематические атрибуты;
- ❖ элементы сценических костюмов

#### **Методические материалы.**

1. Э. П.» Костина «Музыкально – дидактические игры» для формирования и развития музыкального слуха». Методическое пособие, Ростов - на Дону, «Феникс», 2010 г.
2. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2005 г.
3. Т. И. Суворова «Танцуй, малыш!», «Музыкальная палитра», Санкт – Петербург, 2006 г.
4. О. А. Новиковская «Логоритмика», Практическое пособие для педагогов и родителей - игры и упражнения для дошкольников, «Корона – принт», Санкт – Петербург, 2005 г.
5. «Справочник музыкального руководителя», «Акция» МЦФЭР.
6. И. Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2 – 7 лет». Методическое пособие для специалистов ДОО, Москва, «Просвещение», 2013 г.
7. Н. В. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников», «Аркти», Москва, 2008 г.
8. И.Бондаренко «Музыкальные игры в детском саду для детей 3 – 5 лет», Айрис – Пресс», Москва, 2009 г.
9. . И.Бондаренко «Музыкальные игры в детском саду для детей 5 – 7 лет», « Айрис – Пресс», Москва, 2009 г.
10. И. Е. Аверина «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», « Айрис – Пресс», Москва, 2005 г.
11. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», ТЦ «Сфера», 2005 г.
12. И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева «Музыкальный калейдоскоп», методическое пособие для педагогов ОУ, ИИП, Москва, 2002 г.
13. А. И. Буренина Журналы «Музыкальная палитра»
14. Методические журналы «Музыкальный руководитель»,
15. Г. Вихарева «Играем с малышами», Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста, «Композитор», Санкт – Петербург, 2007 г.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по ритмопластике для детей с 3 до 7 лет

#### 1-й год обучения.

#### Возраст детей - младший - средний (3 – 5 лет).

#### Младший и средний возраст (3 – 5 лет)

##### Задачи:

1. Учить детей в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой.
2. Учить перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.
3. Совершенствовать умение выполнять образные движения.
4. Развивать зрительную память, наблюдательность, мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию.
5. Формировать умение понимать настроение и характер музыки, повышать эмоциональный настрой детей.
6. Воспитывать силу воли, самостоятельность.
7. Развивать творческую самостоятельность, тембровый слух.
8. Приобщать детей к восприятию музыкально – ритмической культуры.

Блоки программы	Период прохождения материала	Количество часов	Репертуар/тема
«В гостях у сказки»	Октябрь	8	«Автобус».
	Ноябрь	8	«Мишка косолапый». «Зайцы ». «Кот и мыши». «Белка с орешками». «Птичка». «Лягушата».
Сюжетно - игровая деятельность «Вези нас, автобус, к сказочным друзьям»			
«Народный артист»	Декабрь	8	«Мороз». «Мы попрыгаем». «Каблук». « Снежинки».
	Январь	8	«Марш медвежонка». «Погремушки».
	Февраль	8	«Музыканты». «Лисички». «Музыкальные палочки».
Сюжетно - игровая образовательная деятельность «В музыкальном магазине»			
«Музыка и время»	Март	8	«Паровозик». «На лошадке». «Шофер». «Машинист».
	Апрель	8	«Сороконожка». «Воробушки». «У жирафа». «Стрекозы».
	Май	8	«Веселый мячик». «Поездка в лес».
Сюжетно - игровая деятельность «Мы едем, едем, едем»			
Итого: 64 часа			

## 2- ой год обучения.

### Старший возраст (5 - 7 лет)

#### Задачи:

1. Учить детей выполнять более сложные комбинации, построения и перестроения.
2. Учить быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на др.
3. Формировать умение выполнять более сложные комбинации ритмических упражнений.
4. Продолжать развивать зрительную память, наблюдательность, мышечную силу, выносливость.
5. Развивать способность к анализу, самооценке при выполнении ритмических упражнений и акробатических этюдов.
6. Воспитывать организованность, уважение друг к другу, желание объединяться для коллективных композиций.
7. Совершенствовать чувства ритма, музыкальность.

### Возраст детей – старший (5 – 7 лет).

Блоки программы	Период прохождения материала	Количество часов	Репертуар/тема
«В гостях у сказки»	Октябрь	8	«Танец с зонтиками». «Осенний парк». «Кукла».
	Ноябрь	8	«Барбарики». «Карнавальное шествие». «Танец с колокольчиками». «Танец Кукол и Мишек».
Сюжетно - игровая деятельность «Поезд в Кукляндию»			
«Народный артист»	Декабрь	8	«Аквариум». «Танец Богатырей» «Танец Мышек». «Черный кот».
	Январь	8	«Полька». «Дети и природа». «Кошки-Мышки».
	Февраль	8	«Два Барана». «Птичий двор». «Красный сарафан». «Светит месяц».
Сюжетно – игровая деятельность «Вечер на завалинке»			
«Музыка и время»	Март	8	«Калинка». «Народные напевы». «Веселый мяч». «Домисолька».
	Апрель	8	«Парный танец». «Этюд с обручами». «Озорники». «Аэробика».



Май	8	«Воздушная кукуруза». «Пластический этюд». «Танц-класс». «Круговая кадрили».
Сюжетно - игровая деятельность «Машина времени»		
Итого: 64 часа		

## Календарно – тематическое планирование

### Младший -средний возраст ( 3-5 лет)

Месяц; Блок программы	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Репертуар Оборудование
<b>Октябрь</b> <b>« В гостях у сказки»</b>	1	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « К Зайке в гости»	Познакомить детей группы, создание благоприятной обстановки, развитие наблюдательности, слухового внимания, мелкой моторики. Познакомить с ТБ в зале.	Детские стульчики по кол – ву детей, «Автобус» - танец на стульях, «Зайки» на полянке»- игра. ПГ «Посчитаем пальчики».
	2	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « В гости к Зайке»	<u>1– ый блок.</u> Задачи те же + суметь повторить последовательность движений, создать образ зайки+ развитие двигат. активности. Техника безопасности- повтор.	Стулья, шапочка зайки Оборуд. – то же. « Посчитаем пальчики»- повтор « Зайки танцевали»- танец по показу педагога
	3	« Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « В гостях у Мишки».	Развивать общую, мелкую моторику. построиться в круг. Развитие тембрового слуха, воображения Воспитывать умение переключаться на разные виды д-ти.	Стулья, шишки, корзинка, шапочки зайца, медведя, плоскостной домик. «Мишка косолапый» - танец.

	4	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « В гостях у Мишки».	Задачи те же + развивать двигательную активность. Закрепить движения танца «Мишки»	Обручи ( по кол-ву детей – домики), шишки, морковки, шапочки зверей. Танец « Мишка косолапый».
	5	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « Встреча друзей».	Развивать ориентирование в пространстве, различать тембровое звучание (мишка, заяц). Повторить танец «Автобус»	Стулья, корзинка, шапочки зайца, медведя, плоскостной домик «Мишка косолапый» - танец - повтор
	6	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Приглашение на танец».	Ходьба спокойная, легкий бег, мелодия 2 –х частная - активизировать восприятие музыки.	Бубен, палочки, обручи, плоскостной домик Танец – закрепление Ритм. упр-е «Звери танцевали»
	7	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « Приглашение на танец».	МРД – 2- х частная мелодия - развитие слухового внимания (смена движений в зависимости от тембра музыки (мишка, заяц)	Обручи Бубен Поэтический материал – по выбору педагога Хороводная игра « Мишка, попляши!»
	8	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « Кот и Мышки»	<u>2 –ой блок.</u> Задачи те же + построение врассыпную, бег врассыпную. « Кот и мышки»- познакомить с содержанием танца, беседа. Приобщать к элем.	Элементы костюмов Кота, Мышки Обручи Стульчики Танец « Кот и Мышки»
			дв – ям под музыку.	
<b>Ноябрь</b>	9	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». « Кот и Мышки» « Веселые лягушата»	Продолжение знакомства с движениями танца. Побуждать к слушанию музыки: «Лягушата» - совм. анализ	Элементы костюмов Кота, Мышки, Лягушки Обручи - домики для Лягушат, стульчики. Песня « Лягушата»,

10	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Веселые лягушата»	Пополнение и активизация словарного запаса, развитие координации речи с движением, формирование устойчивого интереса к творчеству.	Элементы костюмов Кота, Мышки иллюстрационный материал. Танец «Кот и Мышки» Пальч. гимн-ка «Дружные зверята»
11	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям» «На лесной полянке»	Развитие зрительной, слуховой памяти, работа над отдельными движениями танца «Кот и Мышки».	Колокольчик, бубен Шапочки зверей Ритмическое упражнение – «Тихо громко» Танец «Кот и Мышки»
12	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «На лесной полянке»	Развитие координации движений, чувства ритма; повторить танец, отработка отдельных движений танца	Репертуар тот же. Оборудование то же; МРД - по выбору педагога Хороводная игра «На лесной полянке»
13	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Белочка»	Задачи те же + развитие звуковысотного восприятия. Пополнение словаря по теме «Животные». Анализ нового танца «Белка с орешками»- беседа	Погремушки, обручи, элементы костюмов, скорлупки грецких орехов. Танец «Белка с орешками» «Кто скорее» - игра с погремушками
14	«Вези нас, автобус, к сказочным друзьям». «Белочка»	Развитие слухового внимания, чувства ритма + повторение материала 2 – го блока.	Иллюстрационный материал (одежда) Стих - е «Едем на прогулку в лес»

	15	«Вези нас, автобус,  к сказочным друзьям». « Мы все вместе»	Задачи те же. Повторение пройденного материала первого блока. Воспитание культуры поведения в муз. зале.	Иллюстрации по теме «Животные, « Транспорт», Шишки, погремушки, обручи, домик. Пройденные танцы.
	16	Итоговое занятие по теме	Закрепление всего пройденного материала по теме.	Иллюстрации по теме «Животные, « Транспорт». Шишки, погремушки, обручи, домик. Пройденные танцы.
<b>Декабрь</b>  <b>«В музыкальном магазине».</b>	17	« Народный артист» «Сказочная зима»	Пополнение словарного запаса по теме « Зима», побуждать детей к действию, развитие чувства ритма, вырабатывать диафрагмальное дыхание.	Плоскостные снежинки Танец «Снежинки» (снежинки разлетелись, закружились). Дыхательное упражнение «Снежинки».
	18	« Народный артист» «Сказочная зима»	Выполнение тех же задач + побуждение к выполнению простых танц. движений (кружение, пружинка, круговые дв – я руками).	Оборудование то же. Дыхательное упражнение « Подуй на снежинку». Поэтический материал.
	19	« Народный артист» «Сказочная зима»	Побуждать к слушанию песни, провести анализ песни (содержание, придумать несложные движения). Придумать движения с ленточками.	Плоскостные снежинки, Поэтический материал и иллюстрации на тему «Зима» Ленточки Песня « Белые снежинки» МРД с ленточками Игра « Ой, Мороз»
	20	« Народный артист» « Зимние забавы»	Задачи те же + развитие зрительного внимания, ориентировать на творческие	Ленточки на колечках, плоскостные снежинки Танец с ленточками- по

			проявления	показу педагога Игра « Ой, Мороз» - повтор
	21	« Народный артист» « Зимние забавы»	Развитие творческих способностей, поощрять любые творческие проявления	Бубен, USB МРД « Мы попрыгаем». Игра « Ой, Мороз». Прыжки под музыку по – одному, в парах
	22	« Народный артист». «Поиграем, потанцуем»	Развитие творческих способностей, поощрять творческие проявления + развитие ритмического, тембрового восприятия	Бубен, металлофон труба, барабан – картинки, CD Пальчиковая игра « Трубы и барабан». Ритм. упражнения. Парный танец «Каблучок».
	23	« Народный артист». «Поиграем, потанцуем».	Помогать различать изобразительные особенности музыки (снежинки летят, кружатся, опускаются), развитие выразительности танц. дв-ий.	Поэтический материал Ленточки, снежинки. Аудио – материал. Игра с пением – по выбору педагога на тему «Зима». « Каблучок»
	24	« Народный артист». « Очень любим танцевать»	Повторение пройденного материала. Воспитание культуры поведения в муз. зале.	Поэтический материал. Ленточки, снежинки Аудио - материал Игра с пением – по выбору на тему «Зима»
<b>Январь</b>	25	« Народный артист» «Чудеса в магазине»	Учить точно выполнять дв – я в соотв. с текстом, развивать артикуляционную моторику. Познакомить с термином « Марш»	Поэтический, аудио - материал, односюжетные картинки. Костюм Снеговика. Ритм.упражнение « Зима». Стих-е с движениями «Снеговик». Танец «Марш Снеговиков»

	26	« Народный артист» «Чудеса в магазине»	Развитие ритмического слуха, уметь двигаться под музыку марша в колонне и останавливаться по сигналу	Аудиоматериал Бубен, барабанчик Ритмический танец « Марш игрушек» МРД – хлопки под музыку в такт
	27	« Народный артист». « Поход в магазин»	Развитие ритмического слуха, уметь двигаться под музыку марша в колонне и останавливаться по сигналу - продолжение работы	Муляжи барабанчиков. Иллюстрационный материал (игрушки): куклы, солдатики, мишки), ритмические карточки
	28	«Народный артист» « Поход в магазин»	Выполнять четко под музыку гимнастические упражнения с предметом	Мячи - по количеству детей «Марш Медвежонка»
	29	«Народный артист» «Здравствуй, друг!»	Задачи те же Закрепление пройденного материала по МРД	Мячи, обручи, ложки. АГ «Гостей Мишка угощает».
	30	«Народный артист»  « Хитрая плутовка»	Учить связывать ритм с танц. дв-ми (пятка – носок, притопы одной ногой и попеременно) Придумать и показать дв – я Лисички ( крадется по снегу, танцует) – по желанию детей	Предметные картинки с изображением леса и диких животных: Элементы костюма Лисы. Музыкальная игра «Пяточка – носочек».
	31	«Народный артист». « Хитрая плутовка»	Продолжать формировать культуру слушания музыки, побуждать к муз – игровой деятельности	Аудио, поэтический материал.  Игра « Хитрая Лиса».
<b>Февраль</b>	32	«Народный артист» « В магазин на паровозике»	Научить двигаться в колонне, соблюдая дистанцию. Продолжать развивать	Стулья, палочки, резиновые игрушки, паровозик. Танец с игрушками.

			коммуникативные, музыкально - двигательные навыки, ритм. слух.	Ритмическое упражнение «Музыканты» - знакомство с текстом.
	33	«Народный артист» « В магазин на паровозике»	Научить двигаться в колонне, соблюдая дистанцию, остановка по сигналу. Продолжать развивать коммуникативные, музыкально - двигательные навыки. Прослушать песню, рассказать о содержании.	Палочки, поэтический материал. Ритмическое упражнение «Музыканты» - повтор текста. Игра с палочками « Постучали и молчок» Раухвергер « Паровоз» - песня.
	34	« Народный артист» « Мы гуляем в магазине»	Развивать слуховое внимание, тембровый слух, коммуникативные навыки. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.	Палочки, поэтический материал. Ритмическое упражнение «Музыканты» - повтор текста. Игра с палочками « Постучали и молчок»
	35	« Народный артист» « Мы гуляем в магазине»	Развивать слуховое внимание, тембровый слух, коммуникативные навыки.	Палочки, поэтический материал. Ритмическое упражнение «Музыкальные палочки» - повтор текста. Игра с палочками « Постучали и молчок»
	36	« Народный артист» « Мы гуляем в магазине»	Продолжать развивать общую, мелкую моторику, чувство ритма.	Суворова «Паровоз» - танец по показу. « Прогулка» - ритм. задание
	37	« Мы гуляем в магазине»	Закрепление пройденного материала.	Повторение и закрепление логопедических, ритмических упр-ий, пальч. игр, МРД.

	38	Итоговое занятие по пройденной теме (продолжение)	Повторение и закрепление пройденного материала.	Повтор пройденных танцев, игр – по желанию детей.
	39	Итоговое занятие по пройденной теме.	Продолжать развивать коммуник. навыки, соблюдать правила игры.	Повтор пройденных танцев, игр – по желанию детей
<b>Март</b> <b>« Мы едем, едем».</b>	40	« Музыка и время»	Развитие подвижности рук в процессе движения, зрительного внимания, глазомера	« Паровозик» - коммуник. игра, Суворова « Паровоз»- знаково с музыкой танца. « Чух – чух»- ритм упр-е
	41	« Музыка и время»	Развитие подвижности рук в процессе движения, зрительного внимания, глазомера, ритм. слуха	« Паровозик» - коммуник. игра, Суворова « Паровоз»- знаково с музыкой, содержанием танца, беседа « Чух – чух»- ритм упр-е - повторение
	42	« Музыка и время»	Развитие подвижности рук в процессе движения, синхронности дв-ий, координированности.	Стулья ( по количеству детей) « Паровоз»- разучивание основных дв-ий « Разминка»- мячи, обручи малые
	43	« Музыка и время»	Развитие чувства ритма, слухового внимания. коммуникативных навыков	Шуман.Марш– слушание, беседа. « Поезд»- игр по станциям (обручи) Ритм. упражнение с палочками.
	44	« Музыка и время»	Развитие чувства ритма, слухового внимания, способствовать выработке прав. дыхания, коммуникативных навыков	« Марш»- беседа. Дыхательное упражнение «Погудим». Железнова « Паровоз»- слушание, беседа
	45	« Музыка и время»	Развитие пространственного ориентирования, активизация словаря по теме	Поэтич. материал по теме « Транспорт» Дыхательное упражнение



			«Транспорт». Работа над поклонами по отд-ти (мальчиков и девочек)	«Погудим». Е.Железнова «Паровоз»- знак-во с дв- ми, беседа.
	46	«Музыка и время»	Развивать двиг. активность музыкальность (чувство ритма, муз. памяти). Продолжение работы над поклонами по отд-ти (мальчиков и девочек)	Дыхательное упражнение «Погудим»- повтор Танец «Паровоз»- работа над дв- ми, поклоны в паре.
	47	«Музыка и время»	Развивать двиг. активность, речевое дыхание, музыкальность (чувство ритма, муз. памяти), выработка темпа и ритма.	Флажки ( по 2 на ребенка), поэтич. материал. Дыхат. упр-е с флажками. Пальч. г-ка «Посчитай пальчики». «Паровоз» - осн. дв –я, их посл-ть.
<b>Апрель</b>	48	«Музыка и время»	Выработка темпа и ритма, работа над координацией дв – ий, формировать эмоц. отзывчивость, развивать ориентирование в пространстве.	Флажок Дыхат. упр-е с флажкам- закрепление. Игра «Выйди в кружок» «Паровоз» - закрепление дв-ий
	49	«Музыка и время»	Выработка темпа и ритма, работа над координацией дв – ий, формировать эмоц. отзывчивость, развивать ориентирование в пространстве.	Иллюстрации «Семья». Игра «Выйди в кружок»- повтор. Двиг упр-е «Еду к бабе, еду к деду» - знак-во с содержанием.
	50	«Музыка и время»	Развивать спос- ть умения согласовать дв-я с текстом, двиг. активность, вызвать эмоц. отклик. Отработка топающего шага в рассыпную и друг за другом.	Флажок, картинки «Овощи, фрукты» Игра «Кто скорей», двиг. упр. «Еду к бабе, еду к деду» вспомнить содержание, изучение дв-ий, придумать свои.

	51	« Музыка и время»	Развивать способность умения согласовать дв-я с текстом, двиг. активность, вызвать эмоц. отклик, общую Отработка топающего шага в рассыпную и друг за другом. и мелкую моторику.	Флажок, металлофон. П. г-ка « Компот» ( Нищева) Игра « Кто скорей?»- повтор Ритм. упр-е « Дождик». «Веселая пляска»
	52	« Музыка и время»	Формирование правильной осанки, обогащение двигат. опыта, слухового внимания. Топающий шаг – повторение.	Куклы, барабан Речь с дв-м « Танцуй, моя кукла». Ритм. игра « Повтори на барабане»
	53	« Музыка и время»	Формирование правильной осанки, обогащение двигат. опыта, слухового внимания. Повторение пройденного материала.	Куклы, барабан. Речь с дв-м « Танцуй, моя кукла». Ритм. игра « Повтори на барабане». « Веселая пляска»-самост. д-ть
	54	« Музыка и время»	Развитие творч. воображения, речевых навыков, муз. воображения, фантазии.	А.Барто « Лошадка»- стих-е, иллюстрация лошадки Партерная г-ка « Веселая пляска»-отд-е дв-я
	55	« Музыка и время»	Развитие творч. воображения, речевых навыков, муз. воображения, фантазии.	Ленточки, скакалки Партерная г-ка. « Веселая пляска»-закрепление.
Май	56	« Музыка и время»	Создание психолог. настроения на позитив, развитие внимания, пластичности дв-ий	Ленточки, скакалки Партерная г-ка. « Веселая пляска»-закрепление по отд- ти и в кругу.
	57	« Музыка и время»	Развитие внимания, пластичности дв-ий для создания образа, координации речи и дв-я.	Ленточки, обручи малые. « На машине в лес» - стих-е « Веселая пляска»-
	58, 59	« Музыка и время»	Развитие внимания, пластичности дв-ий	Шапочка Медведя, барабан,

			для создания образа, координации речи и дв-я., Совершенствовать развитие темпа в дв-ях.	дудочка, стул Повторение пройденного материала. Подвижная игра «Мишка»
	60 - 62	«Музыка и время»	Задачи те же. Закрепить пройденный материал. Продолжать совершенствовать ритм., тембровый слух, муз. восприятие.	Султанчики, палочки. Игра со словом – по выбору детей
	63, 64	«Музыка и время»	Закрепить пройденный материал. Продолжать совершенствовать ритм., тембровый слух, муз. восприятие.	Ленточки, обручи. Подвижная игра – по выбору детей.

**Календарно – тематическое планирование  
Старший возраст (5 - 7 лет)**

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задача, ход занятия	Оборудование Репертуар
<b>Октябрь.</b> <b>«Поезд в Кукляндию»</b>	1,2	№1- Организационные моменты, ТБ. №2- «В гостях у сказки»	Формирование правильной осанки (общеразвив. упр., ходьба по ориентирам). Создать психол. настрой, вызвать эмоц. отклик, активизировать и пополнять словарный запас.	Спортивные ориентиры, бубен, поэтич. материал на тему «В гостях у сказки». Строевые приемы, игроритмика – ходьба на каждый счет,, хлопки ч/з счет. Танец «Куклы» знакомство с сюжетом, дв-ми
	3,4	«В гостях у сказки»	Общеразвив. упр., ходьба по ориентирам. Создать психол. настрой, вызвать эмоц. отклик.	Спортивные ориентиры, бубен. Танец

			Развивать умение выражать эмоции в мимике, жестах, работа над четкостью дв-ий танца.	« Куклы» - Ритм. упр – е « Поезд».
	5, 6	« В гостях у сказки»	Воспитывать творч. активность, взаимопонимание, развитие коммуникативности, зрительного внимания	Общеразвив. упр-я без предмета (прыжки на 2-х ногах, на 1 ноге, с ноги на ногу. Танец Барбарики»- содержание, осн. дв- я
	7, 8	« В гостях у сказки»	Усвоить перестроения из колонны в шеренгу. Развитие речевого дыхания ритмического слуха. Развитие речевого дыхания ритмического слуха.	Листья, ленты. Загадка « В гости к сказке». Ритмические карточки. Игропластич. упр. « ежик», « лодочка». Барбарики»- работа над осн. дв-ми.
<b>Ноябрь</b>	9, 10	« В гостях у сказки»	Развивать гибкость в игровых двиг. действиях, внимание. (упражнения « Куклы и Мишки» на развитие пластичности, четкости в дв-ях).	Зонтики, листья, кукла, медведь (эл- ты костюмов) П. Мориа « Танец с зонтиками»- знакомство с муз. материалом
	11, 12	« В гостях у сказки»	Развивать гибкость в игровых двиг. действиях, внимание, ориентировку в пространстве. Суметь передать свои впечатления о прослуш. пр-ии выразить в танцевальной. деят-ти.	Флажок, ленты Игропластика « Буратино». Общеразвив. упр-я с предметом ( мяч). « Осенний парк»- слушание музыки.
	13,14	« В гостях у сказки»	Повторить пройденный материал. Создать благоприятную обстановку, эмоц. настрой. Четко выполнять игропластические упр-я « Куклы и Мишки»	Игропластика « Буратино». Общеразвив. упр-я с предметами ( мяч, обруч). « Осенний парк»- придумать дв-я к музыке
	15,16	« В гостях у	Итоговое занятие по	Игра с мячом.

		сказки»	пройденной теме. Продолжение развития коммуник. навыков, эмоц. отклика .	Общеразвив. упр-я (для мышц рук и плечевого пояса).
<b>Декабрь.</b>  <b>«Вечер на завалинке»</b>	17,18	«Народный артист»	Провести беседу на тему « Кто такой артист?» Развитие артистичности в выражении образов.	«Танец Богатырей» - разучивание дв-ий. Игра с мячом. Общеразвив. упр-я (для мышц рук и плечевого пояса).
	19, 20	«Народный артист»	Развивать чувство ритма в ходьбе, маршировке под музыку, счет; пополнение словарного запаса, воспитание умения передать ритм. рис. дв-ми рук и ног.	Поэтич. м-л о богатырях, «Танец Богатырей» - разучивание дв-ий. Танц- ритм. г-ка « Марш» ( Г. Свиридов» Марш»)
	21, 22	«Народный артист»	Поощрять творческую. инициативу, воспитывать чувство ответственности за выполнение задания, развивать образное мышление ритм. слух..	Танц. шаги-поочередное пружинное дв-е ногами в стойке врозь. « Богатыри»- осн. дв-я. Танц- ритм. г-ка « Марш» ( Г. Свиридов» Марш»)
	23, 24	«Народный артист»	Развивать чувство ритма в ходьбе, маршировке под музыку, счет. Укреплять осанку, мышцы рук, ног в общеразв. упр-ях, учить расслабляться.	Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Танц-ритм. г-ка « Марш» ( Г. Свиридов» Марш»)
<b>Январь</b>	25, 26	«Народный артист»	Обогащать накопленный опыт в двигат. деят-ти, активизировать словарный запас в выражении своих мыслей,	« Новогодняя полька» - осн. дв-я « Танец Богатырей» повтор, отраб. дв-ий
	27, 28	«Народный артист»	Поощрять творческую. инициативу, создать благоприятную обстановку.	« Светит месяц»- слушание песни, беседа, танц. тв-

			Развитие коммуник. навыков.	во.
	29, 30	«Народный артист»	Продолжать обогащать накопленный опыт в двигат. деят-ти, изучение хороводного шага, развивать тембровый, ритм. слух. Активизация словаря по теме «Зима».	Снежинки, поэтич. м-л, султанчики. «Светит месяц»- движение по кругу Двигат.упр-е «Зимние забавы»
<b>Февраль</b>	31, 32	«Народный артист»	Воспитание умения передать ритм. рис. дв-ми рук и ног, разучить дв-я вперед прист. шагом по одному. Слушание нар. музыки. Совм. беседа о полученных впечатлениях.	Ритм. карточки (по выбору детей) «Полька»- осн. шаг с продвижением вперед. «Красный сарафан» - слушание
	33, 34	«Народный артист»	Отработка приставного шага по отд-ти, развивать умение ритмично играть данный ритм педагогом.	Бубен, металлофон, ритмические загадки «Испорченный телефон» «Полька»- посл-ть дв-ий.
	35, 36	«Народный артист»	Отработка приставного шага по отд-ти и в паре, развивать умение ритмично играть данный ритм педагогом.	Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. «Полька»- посл-ть дв-ий. Партерная г-ка, пальч. г-ка
	37, 38	Народный артист»	Итоговые занятия по пройденной теме (по разделам).	Муз инстр-ты, ритм. карточки, эл-ты костюмов. 1 раздел – МРД, ритм. г-ка, ритм. игры. 2 раздел- Танц.тв-во, музицирование
<b>Март</b> <b>«Машина времени»</b>	39, 40	«Музыка и время»	Развивать ритмичность и согласованность дв-ий, содействовать развитию внимания, координации речи с движением.	Маленькие мячики (по 2 на ребенка) «Веселый мяч» - танец (на муз. Ермолова

				«Веселая песенка») - слушание песни. Двигат упр-е « Ты шагай»
	41, 42	« Музыка и время»	Продолжать развивать ритмичность и согласованность дв-ий, содействовать развитию внимания, чувства ритма. Продолжение знак-ва с нар. песней, музыкой.	Маленькие мячики ( по 2 на ребенка) « Веселый мяч» - танец ( на муз. Ермолова «Веселая песенка») - слушание песни. Двигат упр-е « Ты шагай-повтор.
	43, 44	« Музыка и время»	Развивать мышечную силу в образных и игровых двиг-х действиях и заданиях. Уметь реагировать на звуковой сигнал в ходьбе и беге.	Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. « Веселый мяч» разуч. дв-ий. Строевые упр-я « Калинка» - слушание, обсуждение.
	45, 46	« Музыка и время»	Продолжать развивать мышечную силу в образных и игровых двиг-х действиях и заданиях. Развитие пластичности, гибкости в упр- ях с предметами разучить хороводный шаг.	Обручи. Игропластич. упр-я « ежик», « кошка», « лодочка». Калинка» . Шуман « Мелодия» - (релакс)
<b>Апрель</b>	47, 48	« Музыка и время»	Продолжать развивать чувство ритма, координацию, воспитывать сплоченность, организованность.	Ритм. карточки (по выбору детей) Игропластич. упр-я « ежик», « кошка», « лодочка».
	49, 50	« Музыка и время»	Содействовать развитию быстроты движений и ловкости.	Гимн. палки, обручи Тухманов « Аэробика для Бобика»- слушание, общеразв. упр- « Зарядка»
	51, 52	« Музыка и	Разучить послед-ть дв-ий	Обручи

		время»	танца в парах и по отд -ти. Развивать слуховое внимание, восприятие.	«Этюд с обручами» «Парный танец»
	53, 54	« Музыка и время»	Познакомить с муз. термином « кадриль», Продолжать воспитывать культуру слушания музыки, уметь выразить свои чувства о прослушанном пр-ии.	Ритм. карточки (по выбору детей.). Пальч- г-ка « Ласточка», стихотворный м-л Игропластич. упр-я « ежик», « кошка», « лодочка»-повтор
<b>Май</b>	55, 56	« Музыка и время»	Развитие речевых навыков, координации речи, дв- я и музыки, слухового внимания, чувства ритма.	Пластический этюд с лентами - самост. д-ть. « Круговая кадриль»- дв-я по кругу в парах. Стих-е « Раз – два».
	57- 59	« Музыка и время»	Продолжать развивать чувство ритма. Движения по заданному темпу кадрили, правильное положение корпуса, головы при исполнении в паре.	«Танцкласс»- ритм. упр-я в стиле « Диско» Игроритмика – сочетание разл. ритм. рисунков. « Круговая кадриль»
	60 - 62	« Музыка и время»	Повторить пройденный материал. Создать благоприятную обстановку, эмоц. настрой.	«Танцкласс»- ритм. упр-я в стиле « Диско» Игроритмика – сочетание разл. ритм.рисунков.
	63, 64	« Музыка и время»	Итоговое занятие по пройденному блоку.	Игры, танцы, упражнения по выбору детей

### Список литературы.

1. А. И. Буренина « Ритмическая мозаика», Программа по ритмической пластике для детей», Санкт-Петербург, 2000 г.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000 г.
3. Н.В. Нищева «Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» СПб; «Детство – ПРЕСС», 2013.
4. А.А. Потапчук, Т.С Овчинникова. «Двигательный игротренинг для дошкольников». СПб; ТЦ «Сфера», 2000 г.
5. Е.В. Сулим «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М, ТЦ «Сфера», 2012г.
6. А.Г. Назарова «Игровой стретчинг». СПб, 2013 г.



7. Л.А. Соколова «Детские Олимпийские Игры». Волгоград: Учитель,
8. Л.И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет». М, Мозаика-Синтез, 2013 г.
9. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1-6, С – Пб: Русская коллекция, 2014 г.
10. Т.И.Суворова, Л.Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева «Спортивные Олимпийские танцы для детей 2», СПб, 2008 г.
11. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Образовательная область «Музыка», Методический комплект программы «Детство», ООО Издательство «Детство – Пресс», 2012 г.
12. Т. В. Киселева, Л.А.Манакова « Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы с детьми 3 – 4 лет с ТНР», С –Пб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-- -ПРЕСС», 2019 г.
13. Т. В. Киселева, Л.А.Манакова « Логопедическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы с детьми 4 -5 лет с ТНР», С –Пб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-- -ПРЕСС», 2019 г.
14. О.А. Новиковская « Логоритмика». Игры и упражнения для дошкольников. Практическое пособие для педагогов и родителей. – С \_ Пб.: «Корона принт», 2005 г.
15. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», «Линка- Пресс», 2008 г.

**Материалы для мониторинга музыкального развития по ритмопластике  
(младший - среднийвозраст)**

<b>Виды диагностики</b>	<b>Начало года</b>	<b>Промежуточный период</b>	<b>Конец года</b>
<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает динамику (f, p);</li> <li>- может спеть любимую песенку;</li> <li>- эмоционально откликается на музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет желание к подпеванию;</li> <li>- различает звуки по высоте;</li> <li>- различает контрастные регистры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет самостоятельно узнать произведение;</li> <li>- дифференцирует музыкальное восприятие (различение смены настроения – маршевая, танцевальная музыка)</li> </ul>

<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопать свое имя, слово из двух слогов;</li> <li>- способность ориентироваться в пространстве;</li> <li>- умение маршировать, прыгать по команде</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопать имена своих родных, домашних животных (при наличии);</li> <li>- ходьба, притопы ногой под музыку;</li> <li>- кружение на носочках (руки на поясе) по – одному и в паре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопать название показанного педагогом предмета;</li> <li>- исполнение знакомых танцевальных движений по – одному и в паре</li> </ul>
<b>Творческие способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие материала по показу педагога (образное восприятие);</li> <li>- умение подбирать движения, соответственно характеру музыки;</li> <li>- запомнить короткую цепочку упражнений (2-3 упр.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнение образов в движении;</li> <li>- умение запомнить комплекс упражнений с предметом по показу педагога (мяч, ленточки);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное воспроизведение образа со сменой характера музыки;</li> <li>- выполнений упражнений с предметом без помощи педагога;</li> <li>- самостоятельно придумать цепочку упражнений с предметом</li> </ul>

**Таблица оценки результатов мониторинга по видам деятельности - младший - средний возраст (3- 5 лет)**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Показатели результатов</b>	<b>Критерии оценки, баллы</b>
<b>« Слушание музыки»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется ответить;</li> <li>- не проявляет желания исполнить любимую песенку</li> </ul>	<p align="center"><b>Низкий уровень</b></p> <p align="center"><b>1 балл</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечает на вопросы с помощью педагога;</li> <li>- самостоятельно узнает знакомые произведения.</li> </ul>	<p align="center"><b>Средний уровень</b></p> <p align="center"><b>2 балла</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно отвечает на все вопросы;</li> <li>- без помощи педагога узнает предложенные жанры музыки (марш, танец).</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b></p> <p><b>3 балла</b></p>
<b>«Музыкально – ритмическая деятельность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неверно выполняет ритмический рисунок;</li> <li>- неуверенно ориентируется в пространстве;</li> <li>- движения не соответствуют музыке.</li> </ul>	<p><b>Низкий уровень</b></p> <p><b>1 балл</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- путается в ответах и в показе движений;</li> <li>- с помощью педагога выполняет ритмические упражнения;</li> <li>- имеет определенный запас музыкально-двигательных представлений.</li> </ul>	<p><b>Средний уровень</b></p> <p><b>2 балла</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувствует ритм, уверенно выполняет ритмические задания;</li> <li>- проявляет желание импровизировать;</li> <li>- самостоятельно воспроизводит смену движений в соотв. со сменой хар-ра музыки.</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b></p> <p><b>3 балла</b></p>
<b>«Творческие способности»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие эмоций при воспроизведении образных движений</li> <li>- движения не соответствуют музыке;</li> </ul>	<p><b>Низкий уровень</b></p> <p><b>1 балл</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не проявляет желания танцевать в паре.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет подобрать дв-я в соответствии с хар-ром муз. образа;</li> <li>- воспроизводит комплекс упр-ий с помощью педагога;</li> <li>- затрудняется самостоятельно сменить муз. образ.</li> </ul>	<p><b>Средний уровень</b></p> <p><b>2 балла</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально выполняет движения, проявляет желание импровизировать</li> <li>- самостоятельно выбирает себе партнера;</li> <li>- без затруднений запоминает комплекс упражнений.</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b></p> <p><b>3 балла</b></p>

**ритмопластике (младший – средний возраст) (пример)**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Слушание музыки			Музыкально – ритмические движения			Творческие способности		
		Начало учебного года	Промеж. период	Конец учебного года	Начало учебного года	Промеж. период	Конец учебного года	Начало учебного года	Промеж. период	Конец учебного года
1.	Иванов Иван	2	2	3	2	2	3	1	2	2

**Мониторинг музыкального развития по ритмопластике (старший возраст)**

Виды диагностики	Начало года обучения	Промежуточный период обучения	Конец года обучения
<b>Слушание</b>	- различение двухчастной формы; - определение на слух звучания детских муз.	- упражнения на укрепление осанки, дыхательные упражнения соответственно	- различение 2 , 3 – х частной формы; - уметь рассказать о прослушанном
<b>музыки</b>	инструментов ( бубен, колокольчик, треугольник) - перечислить названия знакомых песен о животных, любых сказочных героях.	музыке; - различение основных жанров (песня, танец, марш)	произведении; - опред. на слух звучания муз. INSTR. ( бубен, колокол- к, треугольник, трещотка, румба)

<b>Музыкально – ритмическая деятельность</b>	<p>- ходьба, бег в различном темпе;</p> <p>- повторить специальные упражнения для согласования дв-ий с музыкой</p> <p>( хлопки + притопы ногой, ходьба с хлопками на месте).</p>	<p>- ходьба, бег в различном темпе в разных темпах;</p> <p>- упражнения для соглас. дв-ий с музыкой</p> <p>( хлопки + притопы ногой , ходьба с хлопками на месте + топотушки с кружением вокруг себя, руки на поясе).</p>	<p>- ходьба, бег в различном темпе в разных темпах с изменением направления движения;</p> <p>- упражнения для соглас. дв-ий с музыкой;</p> <p>- движения с речитативом.</p>
<b>Творческие способности</b>	<p>- танц. шаги ( прямой галоп, 2 шага+ 2 прыжка на месте)</p> <p>-основные положения и движения</p> <p>с атрибутами(мяч, обруч)</p>	<p>- уметь исполнить отдельные танц. движения из танцевальной композиции;</p> <p>- танц. шаги с атрибутами ( мяч, обруч, гимнастическая палка)</p>	<p>- самостоятельно исполнить выученный танцевальный репертуар;</p> <p>- самостоятельное исполнение танц. шагов с атрибутами</p>

**Таблица оценки результатов мониторинга по видам деятельности - старший возраст (5 -7л.)**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Показатели результатов</b>	<b>Критерии оценки, баллы</b>
<b>«Слушание музыки»</b>	<p>- затрудняется определить название ( по показу иллюстрации) и звучание муз. INSTR-ТОВ;</p> <p>- не проявляет интерес к заданию;</p> <p>- не чувствует характер музыки.</p>	<p><b>Низкий уровень</b></p> <p><b>1 балл</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не точно определяет основные жанры;</li> <li>- с помощью педагога может выразить свои муз. впечатления и определить название и звучание муз. инструментов;</li> </ul>	<p><b>Средний уровень</b></p> <p><b>2 балла</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает элементарной культурой слушания;</li> <li>- владеет целостным восприятием ( слушает – помнит - различает- сравнивает)</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b></p> <p><b>3 балла</b></p>
<b>«Музыкально – ритмическая деятельность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отказывается повторить танцевальные движения;</li> <li>- в движениях с партнером нет согласованности;</li> </ul>	<p><b>Низкий уровень</b></p> <p><b>1 балл</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не точно умеет оценивать способы выполнения знакомых дв-ий под музыку в играх.</li> <li>- с помощью педагога называет изученный муз. материал;</li> <li>- владеет способами выполнения знакомых дв-ий под музыку в играх, танцах, упражнениях.</li> </ul>	<p><b>Средний уровень</b></p> <p><b>2 балла</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- помнит, называет, исполняет многое из изученного муз.- ритм. материала;</li> <li>- свободно ориентируется в пространстве;</li> <li>- без ошибок выполняет все упражнения в соотв-ии с музыкой.</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b></p> <p><b>3 балла</b></p>
<b>«Творческие способности»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- затрудняется выполнять танц. шаги с дв-м вперед, назад;</li> <li>- не запоминает последовательность дв-ий композиции, танц. шагов;</li> <li>- отсутствует интерес к выполнению задания.</li> </ul>	<p><b>Низкий уровень</b></p> <p><b>1 балл</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иногда может проявить творческие способности в движении ( танец, игра), в высказывании о прослушанном;</li> <li>- некоторые затруднения в ориентировании в пространстве;</li> </ul>	<p><b>Средний уровень</b></p> <p><b>2 балла</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к исполнению, но при словесной помощи педагога.</li> </ul>	

<p>- имеет стойкий интерес к целостному образному восприятию как муз. произведения, так и к муз- ритм. композиции;</p> <p>- точно исполняет комбинации изученных танцевальных движений;</p> <p>- может оригинально изобразить персонаж, используя музыкальные ( темп, ритм) и немзыкальные ( мимика, движения) средства выразительности.</p>	<p><b>Высокий уровень 3 балла</b></p>
--	---

**Рабочая сводная таблица мониторинга музыкального развития по ритмопластике  
(старший возраст) (пример)**

№ п/ п	Фамилия, имя обучаемого	Слушание музыки			Музыкально – ритмические движения			Творческие способности		
		н.у.г.	п.п.	к. у..г.	н.у.г.	п.п.	к.у.г.	н.у.г.	п.п.	к.у.г.

**Примечание: н. у. г. – начало учебного года;**

**п. п. – промежуточный период;**

**к. у. г. – конец учебного года.**