

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 1
А.В. Михайлина
Приказ № 40 от 30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Увлекательное рукоделие»
для детей старшего дошкольного возраста
(6 - 7 лет)**

Срок реализации - 1 год

Составитель:
Самохвалова Анна Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи, особенности реализации программы.....	4
1.3. Возрастные особенности детей	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Формы и виды контроля	6
2.2. Методические принципы приема построения образовательной деятельности, структура занятий по руководелию.....	7
2.3. Технологии реализации содержания	9
2.4. Направления и формы работы с родителями воспитанников.....	10
2.5.Содержание работы с детьми подготовительной группы 6 до 7 лет.....	10
3. Организационный раздел.....	15
3.1. Учебный план	15
3.2.Календарный учебный график	16
3.3. Материально-техническое обеспечение.....	17
3.4.Список используемой литературы.....	18
Приложение.	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с речью, мышлением, памятью, вниманием, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия. Установлено, что уровень развития речи ребенка напрямую зависит от того, насколько развита его мелкая моторика (движения пальцев рук). «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки..., чем сложнее движения..., тем ярче стихия детского разума...», -- писал В.А. Сухомлинский.

Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которому развивается сенсомоторика, совершенствуются координация движений. У детей с хорошо развитыми навыками мастерства быстрее развивается речь, так как мелкая моторика рук связана с центрами речи. Ловкие, точные движения рук дают ребенку возможность быстрее и лучше овладеть техникой письма. Детей увлекающихся ручным трудом, отличают богатая фантазия и воображение, желание экспериментировать, изобретать. У них развиты пространственное, логическое, математическое, ассоциативное мышление, память, а именно это является основой интеллектуального развития и показателем готовности ребенка к школе.

В силу того, что каждый ребёнок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств для самореализации. Освоение множества технологических приёмов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, пробуждают у воспитанников интерес к новому и более творческому использованию знакомых материалов.

Направленность программы художественная.

Адресат программы: формой осуществления образовательного процесса являются группы, объединённые по возрастному принципу: группа детей от 6 до 7 лет. Набор детей в группу свободный. Заказчик программы – родители.

Продолжительность занятия: 25-30 минут. Периодичность в неделю: 1 раза.

Количество учебных часов в неделю: 1 часа. Количество учебных часов в год: 30 часа.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
3. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
5. Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014)

Программа ориентирована на детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация дополнительной платной

услуги. Занятия проводятся в помещении кружковой работы.

Форма обучения: обучение детей проходит на специально организованной деятельности во второй половине дня, по окончании режимных моментов.

1.2 Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Увлекательное рукоделие» основана на комплексном подходе, включает в себя изучение не только традиционных видов декоративно-прикладного искусства: шитьё, вышивка, валяние, ткачество, но и знакомство с необычными техниками, такими как: изонить, японская техника плетения шнуров кумихимо и мексиканская техника аппликации нитками - ниткография.

Изучение разных техник рукоделия делает предлагаемую программу актуальной, так как разнообразные виды деятельности развивают не только креативное мышление детей, но и помогают сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость.

Создание уютного интерьера, неповторимого гардероба, различных украшений невозможно без произведений декоративно-прикладного искусства. Начиная с маленьких изделий, сделанных своими руками, ребёнок постепенно открывает целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел.

1.3. Цели и задачи, особенности реализации программы

Цель программы: Создание условий для развития творческого воображения, эстетического восприятия и креативного мышления, обучающихся через формирование устойчивого интереса к рукоделию, посредством приобретения знаний, умений и навыков в различных сферах декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

1. Познакомить детей с историей различных видов рукоделия.
2. Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству.
3. Сформировать элементарные знания о техниках ниткографии, изонити, лоскутного шитья, изготовления тряпичных кукол, плетения шнуров и ручного ткачества.
4. Привить основные навыки и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества.
5. Познакомить с различными техниками выполнения аппликаций, панно, игрушек и поделок.
6. Познакомить с различными видами материалов, используемых в работе, и их свойствами.
7. Обучить навыкам безопасного владения необходимыми для работы инструментами.
8. Научить изготавливать выкройки, кроить, соединять детали, декоративно оформлять изделия.

Развивающие

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.

5. Вызвать интерес к созданию народных кукол, интерьерных композиций, панно, украшений, игрушек и сувениров из разных материалов.

Воспитательные

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

1.4 Возрастные особенности детей

Возрастные особенности детей 6 и 7 года жизни: Это период подготовки ребят к школе. Большое значение отводится развитию мелкой моторики рук, постоянному контролю за правильной осанкой и умением правильно держать карандаш. В этом возрасте дети эмоционально и не принуждённо отзываются на предложение педагога изготовить различного рода поделки, у них появляется устойчивый интерес к различным видам творчества. Они не только предпочитают тот или иной вид деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше любят лепить из теста, чем из пластилина и наоборот. Дети этого возраста способны логически мыслить, давать оценку выполненной работе, обобщать, делиться впечатлениями.

Внимания заслуживает тот факт, что в 6-7 лет достаточно четко выражены индивидуальные особенности высшей нервной деятельности ребенка, которые проявляются в его темпераменте: ребенок постепенно вырабатывает свой индивидуальный стиль деятельности, активно ищет приемы и способы, соответствующие своему темпераменту. По мнению ученых эти свойства личности не только наиболее устойчивы, но и достаточно ярко проявляются уже в младшем раннем возрасте в виде таких основных характеристик, как общая психологическая активность, моторика, эмоциональность. Эти свойства определяют общую активность ребенка, темп его деятельности, интенсивность, способность переключаться на новый вид работы, его реакцию и т.д.

1.5. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- уважительное отношение к истории развития декоративно-прикладного искусства разных народов;
- наличие мотивации к творческой ручной работе;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности, и, одновременно, как к члену коллектива;
- уважительное отношение к своему труду и к труду своих товарищей;
- проявление чувства коллективизма и взаимопомощи;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами декоративно-прикладного искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Формы и виды контроля

В процессе реализации программы для отслеживания ее результативности используются следующие *методы*: педагогическое наблюдение, педагогический анализ анкетирования, тестирования, опросов, диагностических заданий и творческих работ.

Методы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы контроля усвоения учебного материала: собеседование, тестирование, беседа, контрольные упражнения, анкетирование, защита творческих работ.

Формами предъявления результатов реализации программы являются: выставки творческих работ, участие обучающихся в конкурсах разных уровней, открытые занятия, родительские собрания.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени владения теоретическими знаниями, практическими специальными и обще- учебными умениями и навыками.

Выделяются три уровня освоения учебного материала:

- *низкий уровень* – обучающийся практически не владеет теоретическими знаниями по разделам, не владеет специальной терминологией, в практической работе испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, нарушает правила техники безопасности, не может самостоятельно организовать своё рабочее место и убрать его за собой, в работе не аккуратен и не внимателен;
- *средний уровень* – обучающийся имеет небольшой (примерно 40 – 50 %) объем необходимых теоретических знаний, выполняет практические задания по образцу, иногда обращаясь за помощью к педагогу, соблюдает правила техники безопасности, может организовать и убрать своё рабочее место, в работе аккуратен;

- *высокий уровень* – обучающийся знает, практически, все термины, имеет необходимый уровень теоретических знаний, самостоятельно выполняет
- практические задания с элементами творчества, всегда соблюдает правила техники безопасности, аккуратен и ответственен в работе.

Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения учебного материала.

2.2. Методические принципы приема построения образовательной деятельности, структура занятий по рукоделию

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: устное изложение, беседа, рассказ – способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: показ электронных материалов, иллюстраций, демонстрация образцов изделий – дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы: выполнение работ по образцу, по технологическим картам и схемам – позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Программа предусматривает *ознакомительный уровень* освоения учебного материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации деятельности обучающихся; словесные, наглядные, практические методы обучения.

Основными формами обучения являются занятия и практические работы.

Формы занятий:

На *учебных занятиях* дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура

данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

Игра – путешествие предполагает разнообразные "путешествия". В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

Коллективные занятия предполагают совместную деятельность всех детей, что в первую очередь положительно влияет на взаимоотношения между детьми. Такие занятия не только развивают воображение, но и способность вникать в замысел другого человека, понимать и принимать его точку зрения.

Формы занятий должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Структура занятия:

1. Вводная, вступительная часть (организационный момент, постановка цели, подготовка рабочего места).
2. Основная часть (изложение нового материала, освоение различных техник, работа по технологическим картам, работа с эскизом, изготовление изделия).
3. Заключительная часть (краткий анализ, подведение итогов занятия, уборка рабочего места).

Основные техники, используемые в работе с детьми

Торцевание – достаточно новая и интересная техника работы с разными видами бумаги, при которой бумага накручивается на основу (стержень от ручки) и приклеивается к основе торцевой стороной.

Айрис-фолдинг — можно перевести как «радужное складывание». Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали.

Скрапбукинг (от англ. Scrap – вырезка, book – книга, буквальный перевод – «книга из вырезок») – это вид рукоделия, в котором основным материалом является бумага, вид рукотворного творчества оформления открыток, альбомов с помощью тактильных и визуальных приемов: газетных вырезок, записей, наклеек.

Декупаж или салфеточная техника (от франц. «вырезать») – техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Топиарий - это красивое дерево, которое поражает совершенством своей формы. Сегодня под этим словом чаще всего понимаются поделки, сувенирные деревья в горшочках.

Плетение из фольги – основана на скручивании полос и переплетении между собой полученных заготовок, основной материал – фольга.

Бумагопластика – это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Ниткография – великолепная техника рукоделия. Еще можно встретить название «картина из ниток», «рисование с нитками». Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет вам реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.

Поделки из бумажных комочков и мятой бумаги – замечательное средство для развития силы детских пальчиков, умения координировать движения, видеть результат своей работы в перспективе, воспринимать части образа как единое целое.

Пейп-Арт – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт.

Бросовый материал -даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал.

Работа с соленым тестом, пластилином- изготовление сувениров, забавных игрушек из соленого теста. Техника лепки проста и её не трудно освоить. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки особенно среди детей. Тесто - материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделие из него достаточно долговечно.

Оригами - традиционная техника складывания бумажных фигурок, в наше время вызывает большой интерес. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости.

2.3. Технологии реализации содержания программы

Для успешной реализации программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях по рукоделию используются следующие технологии:

- *здоровьесберегающие*: физминутка и динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;
- *игровые*: дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;
- *лично-ориентированные* – для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- *информационно-коммуникативные* – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,

- *исследовательские* – создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы – поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализация найденного решения);
- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

2.4. Направления и формы работы с родителями воспитанников

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в объединении. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Любая деятельность, направленная на развитие способностей детей, на укрепление и сохранение здоровья, воспринимается родителями положительно. Родители детей, посещающих группу, ознакомлены с Уставом, лицензией, свидетельством об аккредитации, режимом работы объединения, условиями на занятиях, а так же постоянно следят за достигнутыми результатами деятельности ребенка. На первом родительском собрании, родители знакомятся с планом работы объединения и заполняют анкету.

В дальнейшем для ознакомления родителей с содержанием работы объединения используются следующие формы:

1. Индивидуальные беседы, консультации.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Мастер-классы для родителей с детьми.

2.5. Содержание работы с детьми подготовительной группы 6 до 7 лет

	Содержание программы составляют следующие модули (темы)	Программное содержание	Формы аттестации, контроля	Количество часов
1	Вводное занятие. Начальная аттестация. Понятие о материалах и инструментах. Инструктаж по ТБ	Режима работы. Задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Изготовление поделок по своему выбору. Художественное оформление поделок. Защита своих работ.	Наблюдение. Анкетирование. Тест.	1
2	Просмотр работ из природного и бросового материалов. Основные приёмы работы. Работа с природным материалом «Сова»	Рассматривание готовых изделий из природного материала, обсуждение, работа с литературой. Учить закреплять семена на основе из пластилина, создавать	Беседа, практическая деятельность	1

		композицию. Развивать воображение, творчество.		
3	«Превратим мусор в красоту» Работа с природным и бросовым материалами.	Основы построения общей композиции, цветовое решение. История возникновения топиария. Виды топиария. Кофейный топиарий: предназначение, особенности изготовления. Техника декорирования топиария – дерево счастья. Цветовое и колористическое решение.	Наблюдение. Опрос. Тестирование. Выставка. Практическая деятельность. Творческая карта учащегося.	1
4	Обработка природного материала и его хранение. Изготовление цветов из семян. Составление композиции.	Работа с природным и бросовым материалами. Виды соединений. <i>Беседа</i> о природе, окружающем мире, стихи, загадки. <i>Игра</i> «Что будет, если...».	Наблюдение, практическая деятельность.	1
5-6	Бумагопластика - Цветы из гофрированной бумаги: крокусы; маки; панно «Шафраны»; панно «Розы».	Знакомство с моделями поделок из мятой, гофрированной бумаги и этапами изготовления. Формировать умения самостоятельно находить решения технических и художественных задач, отвечающих заданному условию, в построении композиции произведений декоративно-прикладного характера.	Беседа, практическая деятельность	2
7-8	Пейп-арт (поделки из салфеток) - Изготовление панно: колобок; божья коровка; гостя из яблока; ослик Иа; зайчик; попугай.	Знакомство с техникой пейп-арт. Научить скатывать жгутики и шарики из салфеток. Развивать творчество, фантазию. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Учить продумывать	Беседа, практическая деятельность	2

		готовый образ, закреплять навыки работы с бумагой, картоном, бросовым материалом.		
9	Поделки из CD-дисков Изготовление поделок: котёнок; заяц; лягушка;	Знакомство с техникой изготовления поделок из CD-дисков. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение героев из мультфильмов. Развивать творческое воображение, фантазию ребёнка, мелкую моторику рук.	Наблюдение, практическая деятельность	1
10	Работа с нитками «Снегири на ветке»	Продолжать учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект перьев.	Беседа, практическая деятельность	1
11	Работа с пластилином «Новогодняя елка»	Мозайка из пластилина. Формировать умение детей отрывать от большого куска и катать их между пальцами маленькие кусочки.	Наблюдение, практическая деятельность	1
12	«Снеговик» в технике торцевания	Знакомство с достаточно новой техникой работы с разными видами бумаги, при которой бумага накручивается на основу (стержень от ручки) и приклеивается к основе торцевой стороной.	Наблюдение, практическая деятельность	1
13	Вышивка. Материалы, инструменты приспособления используемые в вышивки. Способы закрепления нити.	Знакомство с обучающимися, ознакомление с программой модуля и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Знакомство с выразительными	Беседа, практическая деятельность	1

		особенностями тканей, видами нитей и игл для шитья и вышивки.		
14	Вышивка. Виды декоративных швов	Развитие мотивации детей к познанию, возрождению, сохранению и почитанию русской народной культуры; содействие к адаптации в социальной среде, личностному росту и профессиональному самоопределению	Наблюдение, практическая деятельность	1
15	Вышивка крестом. Вышивка по картону Узор на животных.	Исторический обзор. Виды ручных швов. Терминология. Способы закрепления нити при шитье. Технология выполнения швов «вперед иголка», «назад иголка», «строчка», «крестик». Технология пришивания пуговиц.	Наблюдение, практическая деятельность	1
16-17	Изонить. Вводное занятие. История ремесла	Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы использования шаблонов. Правила заполнения круга и угла. Планирование работы.	Беседа, практическая деятельность	2
18-19	Заполнения угла. Работа с геометрическими фигурами	Выполнение образцов заполнения угла и заполнения круга. Изготовление открыток, закладок и панно в технике изонить.	Наблюдение, практическая деятельность	2
20-21	Ниткография. Картина из ниток.	Исторический обзор. Основы композиции. Создание эскиза работы. Подбор подходящей основы и пряжи. Аппликация из ниток. Практика: Различные приемы выкладывания	Наблюдение, практическая деятельность	2

		пряжи, использование клея в работе. Изготовление панно по своему эскизу.		
22	Кукла . Виды	Исторический обзор. Материалы для изготовления кукол. Бесшитьевой способ изготовления. Виды кукол (обрядовые, игровые, сувениры). Различные конструкции кукол (узелковые, скрутки, кувадки).	Беседа, практическая деятельность	1
23	Интерьерная игрушка. Кукла из ниток	Изготовление кукол на основе узелков.	Наблюдение, практическая деятельность	1
24	Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой	Познакомить детей с новой техникой айрис-фолдинг; научить подбирать цветовые оттенки для оформления; научить работать по схеме.	Беседа, практическая деятельность	1
25-26	Выполнение работы.	Практическая деятельность .	Наблюдение, практическая деятельность	2
27	Плетение. История. Виды плетения.	Исторический обзор. Понятие декора помещения, предметов. Декор предмета обматыванием нитями и пряжей. Плетение на палочках. Игрушки-обмоточки.	Беседа, практическая деятельность	1
28-29	Изготовление станка для плетения шнурка. Выбор цвета. Плетение на станке.	Плетение шнуров. Знакомство с различными приспособлениями для плетения шнуров. Шнуры кумихимо, косичка, кручёный. Приемы вязания шнура на пальцах. Подбор материалов и инструментов. План работы и эскиз.	Наблюдение, практическая деятельность	2
30	Подготовка к отчётной выставке.	Подготовка работ к итоговой выставке.	Итоговая аттестация.	1

	Самостоятельное создание поделок по замыслу .	Выставка работ. Итоговая диагностика.	Тестирование	
--	---	--	--------------	--

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во занятий неделю	Кол-во занятий в месяц
Подготовительная группа с 6 до 7 лет	30 минут	1 раза в неделю	1	4

Календарно-тематический план для подготовительной группы с 6 до 7 лет

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий
Октябрь	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа о декоративно-прикладном творчестве.	1
	2	Работа с природным материалом «Сова»	1
	3	«Превратим мусор в красоту» Работа с природным и бросовым материалами.	1
	4	Обработка природного материала и его хранение. Изготовление цветов из семян. Составление композиции.	1
Ноябрь	5-6	Бумагопластика - Цветы из гофрированной бумаги: крокусы; маки; панно «Шафраны»; панно «Розы».	2
	7-8	Пейп-арт (поделки из салфеток) - Изготовление панно: колобок; божья коровка; гостя из яблока; ослик Иа; зайчик; попугай.	2
Декабрь	9	Поделки из CD-дисков - Изготовление поделок: котёнок; заяц; лягушка; домик; улитка.	1
	10	Работа с нитками «Снегири на ветке»	1

Месяц	№ занятия	Тема	Количество занятий
	11	Работа с пластилином « Новогодняя елка»	1
	12	«Снеговик» в технике торцевания	1
Январь - Февраль	13	Вышивка. Материалы, инструменты приспособления используемые в вышивки. Способы закрепления нити.	1
	14	Вышивка. Виды декоративных швов .	1
	15	Вышивка крестом. Вышивка по картону Узор на животных.	1
	16-17	Изонить. Вводное занятие. История ремесла	2
	18-19	Заполнения угла. Работа с геометрическими фигурами	2
Март	20-21	Ниткография. Картина из ниток.	2
	22	Кукла . Виды	1
	23	Интерьерная игрушка. Кукла из ниток	1
Апрель- Май	24	Айрис-фолдинг. Знакомство с техникой.	1
	25-26	Выполнение работы.	2
	27	Плетение. История. Виды плетения.	1
	28-29	Изготовление станка для плетения шнурка. Выбор цвета. Плетение на станке.	2
Май	30	Подготовка к отчётной выставке. Самостоятельное создание поделок по замыслу Итоговая аттестация. Тестирование	1

3.2.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября 2022	31 мая 2023	30	30	1 раза в неделю по 30 минут

3.3. Материально-техническое обеспечение

Имеющиеся средства	
Материально-технические	учебная мебель: столы – 8 шт.; маркерная доска - 1 шт.; книжный шкаф для принадлежностей - 1 шт.; стенд - 1шт.

Учебно-методические	Наглядные пособия: иллюстрации с различными видами работ декоративно-прикладного творчества, фотографии с изображениями различных готовых изделий, образцы изделий, раздаточный материал (памятки, алгоритмы, дидактические карточки, учебные пособия), книги, журналы по рукоделию.
Учебно-методические комплексы	планы, сценарии учебных занятий, дидактический материал по разделам программы

3.4. Список используемой литературы

1. Давыдова, Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», 2003 г.
2. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации», 2008.
3. Лыкова И.А. «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста», 2014
4. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. «Пластилиновая картина», 2011.
5. Соколова С.В. « Оригами для старших дошкольников», 2014.
6. Давыдова Г.Н «Детский дизайн (поделки из бросового материала)», 2006.
7. Шахова Н.В. «Художественная аппликация и узоры из бумаги», 2006.
8. Зайцева А.А. «Стильные штучки в технике декупаж», 2007.
9. Анистратова А., Гришина Н. «Поделки из ниток и пряжи», 2011.
10. Давыдова Г. Н. «Пластилинография - Детский дизайн», 2014.
11. Махмутова Х. М.; «Декупаж из салфеток», 2008.
12. Цветкова О.В. Аппликация из крупы, 2012.
13. Л.В.Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду, 2015.
14. Пищикова Н.Г. « Работа с бумагой в нетрадиционной технике -3», 2003.
15. Новикова И.В. «Конструирование из бумаги в детском саду», 2011.
16. И.М.Петрова. «Объёмная аппликация», 2006.
17. Лилия Бурундукова «Волшебная изонить», 2010.
18. Д.Чиотти «Оригинальные поделки из бумага», 2010.
19. С.Афонькин Е.Афонькина «Цветы и вазы оригами», 2022.
20. М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игр», 1997.
21. Анна Зайцева « Модульное оригами» «Красивые птицы», 2014.

Материалы для мониторинга

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыки фиксируют в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

№	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		сентябрь	май
1.	Умение принять цель деятельности		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла		
3.	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место		
4.	Использование операционных карт		
5.	Подборка цветового решения		
6.	По образцу создает поделки из бумаги, природного и бросового материалов		
7.	Умеет лепить пластическим способом, вытягивая части из целого куска; ленточным способом.		
8.	Умеет правильно пользоваться ножницами, резать по прямой, по кругу, по заданной линии.		
9.	Вдевают нитку в иголку.		
10.	Завязывают узелок.		
11.	Шьют швом «крестик».		
12.	Интерес к вышиванию.		
13.	Количество детей в группе		

Критерии оценки:

Критерии
Низкий уровень – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.
Средний уровень – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуется советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично
Высокий уровень – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны