

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 Московского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 1
_____ А.В. Михайлина
Приказ № 40 от 30.08.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности для детей дошкольного
возраста (3-7 лет) «Звонкие нотки»**

Срок реализации - 2 года

Составитель:
Давыдова Инга Юлиановна,
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2022

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи, особенности реализации Программы.....	4
1.3 Возрастные особенности детей	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
2.1 Этапы реализации Программы	9
2.2 Формы и виды контроля.....	9
2.3 Методические принципы приема построения образовательной деятельности, структура занятий по вокально-хоровому обучению.....	10
2.4 Технология реализации содержания Программы	11
2.5 Направления и формы работы с родителями воспитанников	12
2.6 Виды деятельности и формы ее реализации	12
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1 Учебный план.....	13
3.2 Календарно-учебный график	13
3.3 Материально-техническое обеспечение	13
Приложение 1. Материалы для мониторинга вокально-хорового обучения	15
Список использованной литературы.....	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. Сухомлинский

Направленность - художественно-эстетическая

Данная программа предназначена для работы с учащимися дошкольного возраста 3-7 лет. Вокально-хоровая деятельность включает в себя разучивание и исполнение различных песен, использование элементов хореографии, изучение музыкальной грамоты, ритмические и рече-ритмические игры и упражнения.

Направленность программы

Программа дополнительного образования «Звонкие нотки» имеет художественно-эстетическую направленность. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность

В детстве дошкольника бурно развивается воображение, фантазия, важные качества творческой личности. В возрасте 3 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что для им важно проявлять себя творчески и постоянно развивать свои вокальные и двигательные навыки. Кроме того, ребенку старшего дошкольного возраста будет полезно и интересно изучать имена композиторов, запоминать названия произведений, формировать свой музыкальный вкус, а также овладевать начальными знаниями музыкальной грамоты. Разработка такой программы является актуальной, так как она поможет в работе с детьми для развития их творческих способностей и обогащения знаний.

Адресат программы: формой осуществления образовательного процесса являются 2 группы, объединённые по возрастному принципу: 1 группа дети от 3 до 5 лет; 2 группа дети от 5 до 7 лет. Набор детей в группы свободный. Заказчик Программы – родители. Продолжительность занятия: 20-30 минут. Периодичность в неделю: 2 раза. Количество учебных часов в неделю: 2 часа. Количество учебных часов в год: 62 часа.

При составлении программы использовались следующие парциальные программы и технологии:

- 15. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
- Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста
- 3. Н. А. Ветлугина «Музыкальный букварь»
- Т. А. Ладыженская. «Речевые уроки»
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273 – ФЗ;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
3. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
5. Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014)

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма обучения: обучение детей проходит на специально организованной деятельности во второй половине дня, по окончании режимных моментов.

1.2 Цель и задачи, особенности реализации Программы

Цель: Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции, чувства ритма; расширение кругозора ребенка.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- Формирование интереса к вокальному искусству;
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- Формирование красивой осанки, правильной походки;
- Формирование интереса к музыкальной грамоте и музыкальным сведениям;

Развивающие:

- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
- Совершенствование вокально-хоровых навыков;
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа поможет сформировать у дошкольников не только навыки вокальной техники, но и освоить различные элементы хореографии и увеличить знания, а также развить нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.3 Возрастные особенности детей

Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля1), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем-пяти годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку. Также к четвертому-пятому году диапазон немного увеличивается (ре-си1), дыхание становится более организованным. Словарный запас расширяется, лучше произносят отдельные звуки в словах, улучшается артикуляция. Способны различать звуки по высоте, слышать

движение мелодии вверх и вниз, выделяют вступление к песне.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать

форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до второй октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-7 лет чаще всего являются (ми) фа – си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В этом возрасте необходимо решать следующие задачи:

- учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре – до второй октавы,

- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,

- произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

- Продолжать учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с преподавателем без музыкального сопровождения).

- Учить сольному исполнению ранее выученных песен.

1.4 Планируемые результаты освоения программы Дети младшего возраста:

- Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.

- Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.

- Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).

- Определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры.

- Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа.

- Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.

- Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни.

- Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.

- Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.

- Владеет основами певческой техники.

- Проявляет творчество в выразительности исполнения песен.

- Активен в песенном творчестве.

- Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.

- Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах.

- Имеется достаточный запас музыкально-слуховых певческих представлений:

ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.

Средствами певческой деятельности сформированы основы музыкально - эстетического сознания.

Различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.

Достаточно развито дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:

— различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни:

музыкальные, немзыкальные — вербальные, невербальные;

— различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.

Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков:

— звуковысотных (от октавы до прима);

— ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный);

— динамических (f, mf, p, pp);

— тембровых (тембр поющих детей, взрослых).

Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом.

Проявляется эмоциональное сопереживание характера и содержания песен; ребенок может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; может моделировать форму песни, ее содержание или характер.

Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.

Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов.

Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер.

Ребенок проявляет себя в выразительности исполнения песен.

Ребенок проявляет себя в творческих песенных импровизациях:

— в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;

— в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

Дети старшего возраста:

Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их.

Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.

Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.

Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.

Имеет развитое представление об образной природе трех-частной музыки.

Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.

Может импровизировать под музыку.

□ Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара.

□ Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

□ Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.

□ Освоено дифференцированное восприятие песен — понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и немusicalной выразительности.

□ Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт — знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет.

□ Имеется оценка качества певческих умений и техники исполнения песен.

□ Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — может выразить свое отношение к ней в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни.

□ Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни.

□ Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.

□ Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

□ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

□ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

□ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

□ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

□ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

□ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

□ Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

□ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Этапы реализации Программы

1 этап – организационный	Накопление и изучение методической литературы Изготовление и подбор пособий, атрибутов по музыкально –хоровой деятельности дошкольников
2 этап – диагностический	Выявление начального уровня развития музыкальных способностей, степени заинтересованности дошкольников тем или иным видом музыкальной деятельности, роли музыкального воспитания в семье
3 этап - практический	Перспективное планирование занятий с учетом результатов диагностики. Разработка цикла занятий с использованием различных технологий, сборников по вокально-хоровой деятельности, пальчиковых, ритмических и рече-ритмических упражнений, песенно-игровому творчеству, музыкально-дидактическим и подвижным играм с музыкой и без, игре на ДМИ. Образовательная деятельность по плану.
4 этап – обобщающий	Исследование результатов практической деятельности

2.2 Формы и виды контроля

Форма диагностики – наблюдение

Цели оценки качества образовательной работы:

- Прослеживание динамики физического развития ребенка, состояние его эмоциональной сферы;
- Оценка эффекта педагогического воздействия

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

Ожидаемые результаты:

- Выразительность исполнения песни
- Владение более совершенными певческими навыками
- Внимательное прослушивание музыкальных произведений
- Анализ различной по настроению музыки
- Выразительная и ритмичная игра на ДМИ
- Владение более совершенными танцевальными умениями и навыками

2.3 Методические принципы приема построения образовательной деятельности, структура занятий по вокально-хоровому обучению

Методические принципы:

- Принцип воспитывающего обучения

Воспитание чувств к прекрасному в жизни и искусстве. Обогащая духовный мир ребёнка, где происходит развитие гибкости мышления, внимания, воображения, речи.

- Принцип доступности

Содержание и объём знаний о музыке, объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их воспитанниками соответствуют возрасту и уровню их музыкального развития.

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности

В начале учебного года даются более лёгкие задания, чем в его завершении; постепенно переходя от усвоенного к новому, и от знакомого, незнакомому.

- Принцип наглядности

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приёмом наглядности, является образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности воспитанников имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности

Выученные детьми песни, через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют. Вокальные умения утрачиваются, если воспитанники долго не упражняются в пении.

Программа кружка «Звонкие нотки» выстроена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Так же, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, позволяющая решать поставленные цели и задачи, при использовании разумного «минимума» материала.

Структура занятия:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам или тонам. Задачей

предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие музыкальной грамоты, исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Игра на

музыкальных инструментах.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный

образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Различные подвижные и музыкальные игры.

2.4 Технология реализации содержания Программы

Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях вокально-хорового обучения используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие: физминутка и динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;
- игровые: дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;
- личностно-ориентированные – для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;
- информационно-коммуникативные – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,
- исследовательские – создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы – поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализация найденного решения);
- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

2.5 Направления и формы работы с родителями воспитанников

Месяц	Темы	Формы работы
Октябрь	Знакомство родителей с Программой. Пожелания и рекомендации по организации занятий.	Выступление на родительском собрании. Беседа
Декабрь	Промежуточные результаты освоения Программы «Новый год к нам спешит»	Тематическая встреча
Май	Итоги освоения Программы «Что теперь умеем»	Открытое занятие Беседа

2.6 Виды деятельности и формы ее реализации

Образовательная деятельность	Детская деятельность	Формы реализации
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, коммуникативная	Музыкальное приветствие, распевание, разучивание и исполнение песен, ритмические и речеритмические упражнения, игра на ДМИ, слушание, импровизация
Двигательное развитие	Музыкальная, коммуникативная, игровая, двигательная	Подвижные игры, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ
Познавательное развитие	Музыкальная, двигательная, игровая	Музыкальная грамота, игры-путешествия, слушание
Социально – коммуникативное развитие	Игровая, коммуникативная, музыкальная, двигательная	Подвижные игры, сюжетные игры, музыкально-дидактические игры

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц
Младший возраст с 3 до 5 лет	20-25 минут	2 раза в неделю	2	8
Старший возраст с 5 до 7 лет	25-30 минут	2 раза в неделю	2	8

3.2 Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября 2022	31 мая 2023	32	64	2 раза в неделю по 20-25 минут и по 25-30 минут

3.3 Материально-техническое обеспечение для реализации программы

Для организации образовательного процесса имеются следующие условия:

- Помещение музыкального зала
- Фортепиано
- Стулья
- Компьютер
- Нотные приложения
- Микшерный пульт
- Сабвуфер
- Интерактивная доска
- Записи в формате MP3
- Мягкие игрушки
- Детские музыкальные инструменты
- Султанчики, флажки, платочки, ленточки
- Осенние листья, снежинки, цветы
- Костюмы и шапочки сказочных героев (волк, лиса, султан, Мальвина и пр.)
- Русские народные костюмы (юбки, сарафаны, блузки)
- Различные наряды
- Головные украшения (цветы, колпаки, парики)

- Среда является вариативной, полифункциональной, трансформируемой, содержательно-насыщенной, доступной и безопасной.
- Помещение музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 1.2.3685-21. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь

зала достаточна для реализации Программы. В помещении поддерживается оптимальная температура воздуха, и проводится проветривание в соответствии с графиком. Требования пожарной безопасности соблюдены.

□ Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала, а также оборудование соответствует требованиям обеспечения надежности, безопасности, исправности их использования.

□ Технические средства обучения имеют сертификаты качества и все необходимые документы. Используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

□ При использовании атрибутов для разучивания хореографических элементов дети получают рекомендации располагаться в помещении зала в соответствии с правилом: и вижу - не задеваю. Для обеспечения безопасности движения используется специальная удобная обувь (чешки). Руководитель формирует у детей навыки безопасного поведения во время подвижных игр и упражнений, а также создает комфортную атмосферу посредством доброжелательного общения с воспитанниками. Малочисленная комплектация групп обеспечивает возможность присмотра за каждым ребенком.

Материалы для мониторинга вокально-хорового обучения
Критерии
оценки освоения программы «Звонкие нотки»

1-й год обучения

№п/п	Наименование	Не справился (1-2 балла)	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
1.	Выразительность исполнения песни	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.
2.	Обнаруживает более совершенные певческие навыки (чистота интонации, дыхание, дикция)	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.
3.	Внимательно слушает музыкальные произведения	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.
4.	Анализирует различную по настроению музыку	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.

2-й год обучения

№п/п	Наименование	Не справился (1-2 балла)	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
1.	Выразительность исполнения песни, эмоциональный отклик на выраженные в песне чувства и настроение	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.
2.	Овладевает более совершенными певческими навыками (Пение без напряжения, плавное, имеет легкий звук; своевременное начало и конец песни; правильное дыхание, четкая дикция)	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.
3.	Внимательно слушает музыкальные произведения, получает эстетическое удовольствие при восприятии музыки	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.
4.	Анализирует различную по настроению музыку, разбирается в средствах музыкальной выразительности.	Ребенок полностью не справляется с исполнением песни.	Ребенок справляется с помощью педагога.	Ребенок справляется с частичной помощью педагога.	Ребенок справляется самостоятельно.

Список использованной литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998г.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса// Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г.